



ЧЫРВОНАЯ

ВЫДАЕЦА 3 1921 ГОДА

ВЫХОДИТЬ ПЯТНИЦАХ

№ 44 (13576)

26 кастрычніка — 1 лістапада 1992 года

Кошт 3 рублі.

У НУМАРЫ:

Пра незалежны
аўтобус,
“парнаграфічныя”
парадоксы
і многае іншае.

3



Бар'єр, які огорожують народних вибраників
од народу, аб'єднають непримиримих...

Фота Сяргея БРУШКО.



“А ЦІ БЫЎ ВАСЯ?”
Трагікамедыя
паводле стэнаграмы
пасяджэння
беларускага
парламента.

4

Ці прыходзяць
да нас дзяды
на Дзяды?



7

“ВАМ
СПЯВАЕ
”ПРОСТА АЛЕН”.



11

Стой-факт

Радыкалы без грошай

— Калі мы не знойдзем крыніц фінансавання, то ўжо ў будучым годзе існаванне партыі будзе пад пытаннем. — зазначыў на пасяджэнні Транснацыянальнай радыкальнай партыі, якое адбылося на мінулым тыдні ў Мінску, член яе Федэральнага савета італьянец Андрэа Тамбуры.

ТРП існуе на ўзроўні італьянскіх і французскіх радыкалаў, і пакуль рубель і "заяц" не стануць канверсуючымі, гаворыць аб значным паступленні сродкаў з "савецкага рэгіёна" у фонд партыі не прыходзіць. Італьянскі госьць параіў беларускім аднадумцам больш шырока агітаваць жыхароў рэспублікі ўступіць у яе рады і тым самым папоўніць казну.

Плануюцца правесці збор подпісаў за адмену смяротнага пакарання і зварнуцца да ўрада з патрабаваннем перагледзець пакаранне за наркабізнес.

Аляксандр СУХАВЕРХІ.

"І Ленін такі малады..."

29 кастрычніка Ленінскі камсамол адзначыў свой дзень нараджэння. Ужо 74-ы. На гэты раз святкаванне прайшло без асаблівай пэмбезнасці.

У Мінску ў 8 гадзін раніцы камсамольцы ўскладалі кветкі да помніку Леніну на плошчы Незалежнасці, наведвалі вэтэранаў ВЛКСМ. Многія старыя камсамольцы атрымалі віншавальныя паштоўкі. Як зазначыў Сяргей Вазняк, першы сакратар ЛКСМ Беларусі, на правядзенне больш шырокіх мерапрыемстваў проста не хапае часу, трэба рыхтавацца да XXXII з'езда Ленінскага камсамола Беларусі, вырашаць многія арганізацыйныя пытанні, звязаныя з правядзеннем форуму.

Дарэчы, з'езд пачне сваю работу ўжо 31 кастрычніка ў будынку ЦК СМБ.

Сяргей ВІШНЕЎСКІ.

Канферэнцыя матэматыкаў

У г. Гродне на працягу чатырох дзён праходзіла VI канферэнцыя матэматыкаў Беларусі.

Работа канферэнцыі была арганізавана, у асноўным, па секцыях. У першыя два дні адбыліся і пленарныя пасяджэнні. На першым з іх заслуханы даклад аб дасягненнях беларускіх матэматыкаў у галіне алгебры і геаметрыі за апошнія дзесяць гадоў. Высока адзначаны працы сусветна вядомай навуковай школы пачатковай фармацыі алгебраічных сістэм.

Правінцыяльная хроніка

"РАЊІЦА" У ГЕРМАНІІ...

Цеснавата пакуль беларускаму фальклору на радзіме, дык мо за мяжой знойдзе ён сапраўднае прызнанне? Не так даўно аршанскі гарадскі фальклорны ансамбль "Раніца" пабываў у Германіі, дзе ён браў удзел у міжнародным свяце міру. Дадому фальклорысты вярнуліся не з пустымі рукамі: прывезлі медыкаменты і аднаразовыя шпрыцы. Пакуль айчынная медыцына спіць, лячыцца будзем у артыстаў.

...А У ОРШЫ — БЕЖАНЦЫ

Нарэшце хваля бежанцаў дакацілася і да Беларусі. Жывуць у Оршы бежанцы з пачатку Калхіда, што ў Абхазіі. Спадзяёмся, тут яны змогуць забыцца пра жахі братэзабойчае вайны. У Беларусі — як у Бога за пазухай. Пакуль што. А тым часам гарадскія ўлады нават грашовую дапамогу абцяжваюць дарагім гасцям з поўдня. Ці хопіць неўзабаве на ўсіх?

КАЛІ ДОШКІ АДКРЫВАЮЦЬ, ЗНАЧЫЦЬ, ГЭТА КАМУСЫЦІ ПАТРЭБНА...

Мемарыяльная дошка ў гонар народнага артыста Беларусі Анатоля Труса адкрылася ў Віцебску. Акцёр-каласавец, чалавек шчодрасці душы ды багатага таленту, Анатоль Трус пайшоў з тэатра тры гады таму, пайшоў у бессмяротнасць.

На адкрыццё мемарыяльнай дошкі прыйшлі калегі з тэатра імя Якуба Коласа, выступіў мэр горада Віцебска Мікалай Федарчук.

Падрыхтаваў Уладзімір МІХНО.

ЗАЗІРНІЦЕ У СВАЮ ДУШУ!

Нядаўна ў горадзе адбыўся несанкцыянаваны пікет беспрацоўных. Актыўны ўдзел прынялі ў ім прадстаўнікі Федэрацыі анархістаў Беларусі.

Якіх жа людзей гуртуе вакол сябе чорны "непаўторны" сцяг?

Як высветлілася, у асноўным гэта — адукаваныя і мэтанакіраваныя "дамы і господа". Саме дзіўнае, што ў кожным "смяротным" чалавеку жыве "непахісны" анархіст...

НЕ НОВАЕ, А ЗАБЫТАЕ СТАРОЕ

Упершыню адкрыўся ў нас гарадскі політэхнічны ліцей. Ужо створаны тры класы. Уладкавацца ў прастыжную навучальную ўстанову нялёгка. Трэба мець добры запас ведаў, каб прайсці спецкурс. У лік шчасліўчыкаў трапляюць самыя старанныя і таленавітыя.

ПАЖАРТАВАЛІ ЗАМЕЖНІКІ

Днямі "палыманае" прыётанне з Італіі атрымалі жыхары горада. У магазіне "Дары прыроды" яны прыдбалі... дэфіцыйны алей. Горкае расчараванне чакала многіх гараджан: хадавы тавар у замежнай упакоўцы аказаўся залыжальным і непрагодным для ўжывання ў ежу. Відэавочна, атрымліваецца, як у той знакамітай прыказцы: "На табе, Божа, што нам нагожа".

Падрыхтавала Ганна АТРОШЧАНКА, г. Гомель.

Толькі пічбы

БЕСПРАЦОЎЕ? ПАКУЛЬ ПЕРАДЫШКА

Выпускнікі мінскіх школ і вучылішчаў без справы не застануцца. Да такога сутычальнага вываду прыйшлі работнікі ўпраўлення адукацыі Мінгарвыканкама, сабраўшы звесткі аб размеркаванні сваіх выхаванцаў. З 40778 выпускнікоў гэтага года толькі 4505 чалавек не прадоўжылі вучобу і не працаўладкаваліся.

У гэтым немалая заслуга педагогаў сталіцы, якія стварылі сістэму адукацыі, накіраваную на патрэбнасці рынку. Частка выпускнікоў базавай школы (дзевяць класаў) працягвае адукацыю па праграмах палітб-

ленага навучэння з арыентацыяй на паступленне ў ВНУ. Калі школьнік не вызначыў, кім ён жадае стаць, ён можа вучыцца ў звычайных адукацыйных класах. Больш за 200 дзяцей наведваюць рэальныя класы, дзе разам з атэстатам выдаецца пасведчанне аб кваліфікацыі. На базе ПТВ і ВВК набраны прафесіянальныя групы з тых маладых людзей, якія не жадаюць атрымліваць сярэднюю адукацыю, але якія імкнуцца авалодаць працоўнай спецыяльнасцю. Дададзім, што ўжо другі год 400 падлеткаў з сямей з дрэнным ста-

новішчам ва ўзросце ад 14 да 16 гадоў набываюць прафесійныя навыкі ў вучэбна-вытворчых участках, абсталяваных на базе ўсіх ВВК горада. Такім чынам, практычна ўсе выпускнікі базавай школы пакуль што заняты справай.

Цяжэй уладкавацца ў жыццё выпускнікам 11-х класаў і ПТВ. Калі былія школьнікі могуць яшчэ пакрыціць пару гадкоў у ВНУ або прафтэхвучылішчах, то маладым спецыялістам неабходна шукаць рабочае месца. І рабіць гэта пры змяншэнні сацыяльнага захаду на кадры ўсе цяжэй.

— Мы адмовіліся ад вузкай спецыялізацыі і прыкладаем усе намаганні, каб навучыць дзяцей прафесіям, што неабходныя як у дзяржаўным, так і прыватным сектары. Рыхтуем шматпрофільных спецыялістаў, — гаворыць намеснік начальніка ўпраўлення адукацыі Мінгарвыканкама М.В. Ільін. — Чым больш чалавек мае спецыяльнасцей, тым прасцей адшукаць месца на рынку працы. Веды — лепшая абарона ад беспрацоўя.

Аляксандр СУХАВЕРХІ.

Падпіска-93

"НОВАЕ ПАКАЛЕННЕ ВЫБІРАЕ"?

Заканчваецца чарговая падпіска кампанія, а праблемы, якія ўзніклі разам з ёй, застаюцца: чытачам трэба па магчымасці не вельмі апусціцца свае кашалькі, а падпісным выданням — захавець свой тыраж і папулярнасць. Сёння газеты нагадваюць раён "чырных ліхтароў". Яны, падобна спакослівым жанчынам, заклікаюць да сябе кліентаў і стараюцца выстаяць на вочы ўсім сваёй зацікаўнасці.

А як гатовы справы абсталяць у школе? Што думае пра гэта "новае пакаленне", якое ўжо сёння "выбірае"?

Вольшасць на пытанне — а шведзеце вы пра падпіску ў школе — здзіўлена глядзіць і пацискае плячыма. "Якая падпіска, — гаворылі вучні малодшых класаў, — калі нам на гумку не хапае?". Школьнікі 5-8 класаў казалі: "Чулі, але нічога выпісваць не будзем — не хочам грошы тратыць. Нам бацькі ўсё выпісваюць". А калі спытала, якія газеты і часопісы чытаюць, назвалі "Камсамолку", "М", "Рэспубліку".

Не збіраюцца выпісваць беларускія газеты і вучні старэйшых класаў. Толькі адзін з іх прызнаўся, што выпісаў для сябе "Рэспубліку", таму што там ёсць праграма камерцыйнага тэлебачання. Амаль усе старшакласнікі, калі трэба, купляюць газеты ў кіёсках альбо чытаюць тое, што выпісваюць бацькі. Вучаніца 11 класа паведаміла мне: "Мы не выпісваем беларускіх газет, таму што ў іх усё вельмі аднастайнае. А нам і так забіваюць галаву ў школе рознай інфармацыяй, і тая, якая ёсць у нашых газетах, нам не патрэбна".

Лідзія РЫЖАНКОВА, няштатны кар. "ЧЗ".

"...ТАДЫ ЗДЫМАЙ ГАДЗІННІК!"

Такія словы зараз у любы момант могуць пачуць менавіта. І не ад хулігану, а ад кантралёраў дзе-небудзь на канцавым прыпынку аўтобуса, тралейбуса, трэмава.

Не, яны не збіраюць калекцыю наручных гадзіннікаў, нягледзячы на тое, што к вечару іх рукі ўвешаны бранзалетамі, як у таго афрыканца з племені тумба-юмба. Проста, калі ў вас няма праязнага і дваццаці пяці рублёў на штраф за безбілетны праезд ці (на зусім горшы выпадак) дзесяткі, каб палюбоўна разысціся з "вартавым транспарту", то ён можа прапанаваць вам залажыць ваш гадзіннік, пакуль не знойдзеце неабходную суму. Амаль як у ламбардзе! І не суньце, калі ласка, вашы студэнцкія білеты, заліковыя кніжкі і таму падобныя "пасведчанні асобы", бо трэба нешта больш грунтоўнае. І што ж рабіць беднаму студэнту, які спышаецца на лекцыю, ці таму, хто спазняецца на завод? Выбару няма, а час падганяе. І ён расшпільвае раменьчык, а яго "Пра-

мень", "Зара", "Слава" яказваюцца на чужой руцэ. Разлік нескладаны: кошт самага звычайнага гадзінніка перавышае суму штрафу як мінімум у 30-40 разоў. І безбілетнік абавязкова прыйдзе па іх у дамоўленае месца ў дамоўлены час, а заадно і верне свой "даўжок". Праўда, не спадзявайцеся атрымаць квітаныццю аб уплаце, бо кантралёр панёс усе ж нейкія маральныя страты.

Што гэта, указ зверху ці своеасаблівае барацьба за ўсеагульную справядлівасць? Невадыма, які разумнік да гэтага дадумаўся, але, паважаныя "зайцы", магу вам параіць: калі ў вас няма ні білетаў, ні грошай, ні наручных гадзіннікаў, то лепш хадзіце пяшком. А калі адважыцеся паехаць, хавайце свае залатыя пярсценкі, завушніцы, а таксама зубы, бо незнарок пільнае вока кантралёра вылічыць вашыя багаці.

Сяргей МАКАРАНКА, няштатны кар. "ЧЗ".

Дабрачыннасць

НЕ ЗАБЫЦА Б ПРА БУДУЧЫНЮ

Джэры Кортні.

Спадар Кортні ўзначальвае адзін з буйнейшых лагераў адпачынку для дзяцей і падлеткаў у штате Мічыган. Каля трыццаці тысяч школьнікаў розных нацыянальнасцей адпачываюць у лагеры за год.

Два гады назад Кортні выступіў з ініцыятывай арганізаваць адраўненне дзяцей з анкалагічнымі захворваннямі з Беларусі. Больш за дваццаць хворых дзяцей (хлопчыкаў змаглі нават свабодна здарова на спецыялізаваных зменах пад назвай "Злаві вясёлку"). А візіт Джэры ў Беларусь быў прысвечаны... здзяйсненню самай патаемнай ягонай мары — сустрэчы з дзецьмі, што сталі для яго роднымі і за якіх баліць сэрца.

Джэры — аптыміст і перакананы, што Амерыка павінна і можа стаць выдатнай краінай у адносінах да абароны правоў і інтарэсаў дзяцінства. Такую б перакананасць і нам напярэдадні прыняцця чарговай сесіі Вярхоўнага Савета Закона "Аб правах дзяцінства".

Людміла ГРАМОВІЧ, рэфэрэнт-журналіст Беларускага дзіцячага фонду. Фота Аляксандра МАЛЧАНОВА, БелаПАН.

Старонку вядзе Франц ЛЯВІЦКІ, тэл. 32-13-04



"Сустрэўшыся са мной на вуліцы, мічыганцы спышаюцца дастаць з кішэню свае чакавыя кніжкі, бо ведаюць, я заўсёды працую грошы на дзіцячыя праграмы". — так з усмешкай расказвае пра сябе даўні сябар Беларускага дзіцячага фонду



Мы адкажам на ўсе вашы пытанні.
Звяртайцеся па тэлефоне 32-13-04



ДЗЕ НАБЫЦЬ СКВ?

?

"Адказчыце, калі ласка, дзе ў нашым горадзе можна набыць даляры. Толькі не рійце, калі ласка, Камароўку."

Г.Малафеева, г.Мінск.

Як паведамілі ў Нацыянальным банку Рэспублікі Беларусь, у Мінску можна абысціся і без "чорнага" рынку. Так, даляры можна купіць у Белбизнесбанку, Прыватбанку і Знешэканомбанку. Былі б "драўляныя".

Але, як высветлілася, свабодна купіць даляры на самай справе можна толькі ў Знешэканомбанку. Прыватбанк прадаць вам валюту толькі ў тым выпадку, калі вы едзеце за мяжу (і ў якасці доказу прадставіце візу). А Белбизнесбанк увогуле даляраў не прадае. І не таму, напэўна, што не мае, а таму, што чакіе, хутчэй за ўсё, павышэння курсу.



ПАДПІСКА ЗАКАНЧВАЕЦЦА. ПРАЦЯГУ НЕ БУДЗЕ.

?

"Ці будзе падоўжана падпіска на беларускія газеты і часопісы на наступны год?"

С.Шыцавічаў, г.Брэст.

Пытанне цікавае. Тым больш, што далёка не ўсе газеты і часопісы атрымалі столькі падпісчыкаў, колькі ім хацелася б. У паштовым упраўленні Міністэрства сувязі Беларусі паведамілі, што падпіску планавалася падоўжыць да 15 лістапада. Але гэта ў тым выпадку, калі будуць паступаць заяўкі на падоўжэнне падпіскі ад рэдакцый. Апошняя ж, як ні дзіўна, маўчаць. А таму апошні дзень падпіскі — 31 кастрычніка. Спяшайцеся!

ЧАСОПІС МАЛАДЫХ? БУДЗЕ!

?

"Чуў, што вашы сабятнікі з'явіліся заснавальнікам новага часопіса. Што гэта за часопіс?"

М.Селевіч, г.Астравец.

Так, сапраўды, "ЧЗ" выступіла заснавальнікам часопіса, які называецца "Першацвет".

Як паведаміў Алесь Пашкевіч, адказны сакратар гэтага выдання, "Першацвет" — гэта часопіс маладых літаратараў Беларусі і толькі для іх прадастаўляюцца яго старонкі.

Першы нумар выйдзе дзесьці ў лістападзе. У часопісе — рубрыкі: "Паззія" і "Проза", "Жароўня", "Повязь", "Крытыка" і "Гасцёўня" (у апошняй, дарэчы, чытачы змогуць сустрэцца з вядомымі літаратарамі). Тыраж першага нумара — 2000 экзэмпляраў. Але, як зазначыў А.Пашкевіч, ён будзе павялічаны.

Рэдакцыя часопіса адмовілася ад звычайнай падпіскі і распаўсюджвання нумароў будзе праводзіць сама. Ужо атрыманы заяўкі на "Першацвет" ад беларускіх суполак у Вільні, Маскве, Польшчы, Амерыцы і інш.

НЕЗАЛЕЖНЫ АЎТОБУС

?

"Ходзяць чуткі, што на МАЗе рыхтуюцца паставіць на выпуск паралельна з грузавымі машынамі яшчэ і аўтобусы. Ці праўда гэта?"

Г.Налівайка, Пастаўскі раён.

Чуткі і сапраўды ходзяць, але, як паведамілі на заводзе, даваць якія-небудзь каментарыі па гэтым пытанню яшчэ ранавата. Таму што пакуль яшчэ не вырашаны ўсе пытанні, звязаныя з наладжваннем выпуску аўтобусаў. Паралілі толькі патрэбанаваць у наступным годзе (можа што і высветліцца).

Так што можна амаль упэўнена сцвярджаць, што МАЗ выпусціць аўтобусы. Якія і калі — пакажа час.

ПАРНАГРАФІЧНЫЯ ПАРАДОКСЫ

?

"Паведаміце, калі ласка, якія выданні ў сувязі з кампаніяй на барацьбе з парнаграфіяй закрыты?"

І.Ляпін, г.Баранавічы.

Як паведамілі ў Міністэрстве культуры Рэспублікі Беларусь, Мінгарвыканкам сапраўды склаў спіс "эратычных" выданняў (куды ўвайшлі нават такія, дзе эротыкай і не пахне). У сувязі з гэтым крокам у Міністэрстве культуры была створана рэспубліканская экспертная камісія па ацэнцы твораў літаратуры, мастацтва і публіцыстыкі, сродкаў масавай інфармацыі і прадметаў на наяўнасць у іх прыкмет парнаграфіі, культу насілля і жорсткасці, якая разгледзела гэты спіс і прызнала, што ні адно з указаных там выданняў не з'яўляецца ні эратычным



(тым больш парнаграфічным), ні жорсткім...

А Мінгарвыканкам, між тым, павялічыў штраф за распаўсюджванне парнаграфіі з пяці да дзесяці тысяч рублёў. А пра тое, каб адкрыць спецыялізаваную краму па продажы парнаграфічнай літаратуры, не падумаў (ці мо забыўся?). Парадокс?

РЫСОРНЫ ЭКАЛОГІІ НЕ ПАМЕХА?

?

"Заводскі раён стліцы — і так вельмі забруджаны рознымі вытворчымі выкідамі. А тут яшчэ ўбачылі, што на тэрыторыі рысорнага завода будуецца новыя карпусы. Па чыёй жа гэта ўказцы?"

В.Дубовік, г.Мінск.

Каб адказаць на гэта пытанне, прыйшлося набраць нумары добрага дзесятка тэлефонаў розных начальнікаў, дырэктараў, старшын і г.д. І вось нарэшце мяне накіравалі да Уладзіміра Іванавіча Лявонава, галоўнага архітэктара Заводскага раёна горада Мінска.

Ён паведаміў, што рашэнне аб будаўніцтве новых карпусоў было прынята яшчэ некалькі гадоў назад па загаду зверху. "Мы сцвярджалі, што не трэба пашыраць вытворчасць у гэтым раёне, але ніхто і слухаць не хацеў". У.І.Лявонаў удакладніў, што будуюцца галоўны цэх рысорнага завода па зборцы элементаў, які ніколі не пагоршыць экалагічнае становішча горада. Будзем спадзявацца.



ШТО РАБІЦЬ З "ЗЯЛЁНЫМІ"?

?

"Купіў сабе паўгода назад даляры, а цяпер не ведаю, што рабіць: прывіць іх ці пачакаць? Парайце!"

П.Валэйка, г.Полацк.

Тут параіць нялёгка. Асабліва нам, людзям, далёкім ад бізнесу. І таму прыйшлося звярнуцца з Вашым пытаннем у Нацыянальны банк Беларусі. Там у валютна-эканамічным упраўленні паведамілі, што курс даляра на 27 кастрычніка склаў 395 рублёў. Так што, калі Вы прыдбалі свае "зялёненькія" паўгода назад, то вінуем: прыбытак невялікі.

А прадаваць ці пачакаць, пытанне вельмі казытлівае. Бо курс даляра непрадказальны. Але па сакрэту параім: лепш пачакайце.

На пытанні адказаў Франц ЛЯВІЦКІ. Тэл. 32-13-04.

СЕМ ЦУДАЎ СВЕТУ

?

"Безумоўна, кожны чуў пра сем цудаў свету. Але далёка не ўсе ведаюць, што гэта за цуды. Хацелася б прачытаць пра іх у вашай газеце."

У.Мітуневіч, г.Магілёў.

Егіпецкія піраміды. Магілёўскія сляпы фараонаў чацвёртай егіпецкай дынастыі Хуфу (Хеопса) і Хаўры (Хефрэна). Узведзены калі пяці тысяч гадоў назад. Вышыня піраміды — 137 метраў. Складзены з 2 мільёнаў 300 тысяч каменных глыб, высечаных у форме куба.



Вісячыя сады Вавілона. Вавілонскі цар Навухаданосар стварыў іх для сваёй маладой жонкі, мідыйскай прынцэсы. Аднак яе імя з цягам часу пераблыталася з імем іншай асірыйскай уладаркі, і сады сталі вядомыя як сады Семіраміды.

Храм Артэміды Эфескай. Узведзены прыкладна ў 450 годзе да нашай эры дойлідом Хесіфронам. Нічым невядомы чалавек Герастрат дзеля славы і бессмяротнасці спаліў храм Артэміды ў 336 годзе да нашай эры. Эфесцы прынялі рашэнне пакараць Герастрата забіццём. Аднак атрымалася наадварот. Імя падпальшчыка дайшло да нашых дзён.

Галікарнаскі маўзалеі. Паводле сведчання рымскага гісторыка Аўла Гелія, правіцелем старажытнай Карыі быў усеўладны Маўзол. Калі ён памёр, яго жонка Артэмісія загадала спаліць яго цела. Затым змяшала попел з духмянымі травамі і стаўкла яго ў парашок. Высыпала гэты парашок у чашу і выпіла. На памяць аб мужу яна ўзвела грабніцу.

Калос Радоскі. Узведзены прыблізна ў 304 годзе да нашай эры ў знак вызвалення горада Радоса ад заваёўнікаў.

Александрыйскі маяк. Пабудаваны прыкладна ў 285 годзе да нашай эры на востраве Фарос. Вышыня — 120 метраў. У той час стваральнікам манументаў забаранялася выбіваць сваё імя на ўзведзеных ім збудаваннях. Але, жадаючы сабе праславіць, у парушэнне загаду правіцеля вострава Пталемея II, архітэктар выбіў на цокалі маяка "Састрат сын Дэкстрыфона з Кніда прысвяціў багам-выратавальнікам дзеля марходаў".

Статуя Зеўса Алімпійскага. Ідэю для стварэння статуі Зеўса грэчаскаму дойлідзе Фідэю даў наступны міф. Гаспадару Алімпа Крону прарокі прадказалі, што ўладу ад яго забярэ сын. Каб не дапусціць гэтага, Крон паядаў усіх сваіх дзяцей. Але Рэя, жонка Крона, падсунула замест Зеўса буйны камень, які той праглынуў, не заўважыўшы падману.

Падрыхтаваў А. БЯРЖЫНСКІ.

А ЦІ БЫЎ ВАСЯ?

Парламенцкая трагікамедыя

(Са стэнаграмы пасяджэння сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь ад 22 кастрычніка 1992 г.).

Вячаслаў Кебіч: Мне ўвесь час Мінсельхарч, я не кажу пракаласы і саўгасы, даказваю, што ён не можа рэалізаваць мяса па цане больш чым па 80—90 рублёў за кілаграм, і я гэтаму ўжо амаль паверыў... І раптам знаходзіцца нейкі ВАСЯ, зусім радыкальны чалавек ВАСЯ, які кажа: "Паважаны прэм'ер, дайце мне 100 тысяч тон мяса, я вам рэалізую яго на працягу бліжэйшага паўтара тыдня па цане не менш чым 140 рублёў за кілаграм". Ну што такое 80 і 140 рублёў, я разумею. Вы разумееце, у чым справа? Мы далі такую магчымасць ВАСЮ, і ён гатовы ўсё рэалізаваць. Ён пастаянна шукае мяне, каб спытаць, чаму яму далі права рэалізаваць толькі дзве тысячы тон, а не дзесяць... Таму што, бачыце, ВАСЯ ведае, што ён можа прадаць... А калі ён стане ў Мінсельхарчы, то ён будзе ўжо не ВАСЯ, ён стане Мінсельхарчам.

Зянон Пазыняк: Казахстан валодае маналоліяй на збожжа, Расія — на нафту, на валюту, а той, хто займаецца гэтымі дзяржаўнымі пастаўкамі, той не ВАСЯ. Каб быў ВАСЯ, ён быў бы зацікаўлены выйсці на знешні рынак. Гэта не так проста. Нават калі мы будзем мець канкурэнтаздольную

прадукцыю, не так лёгка трапіць на знешні рынак. Там усё размеркавана. Трэба, каб быў ВАСЯ, а не ВАСЯ — не зацікаўлены. Таму ён будзе там, дзе лягчэй.

Баласлаў Мяць: Наступнае пытанне — вытворчасць ялавічыны. Вы, Вячаслаў Францавіч, вядома, закруцілі крыху, але, прабачце, якісьці ВАСЯ дапамог здаць мяса. Я вам скажу, што ў нашых гаспадарках ВАСЯў многа, таму я думаю, калі б у нас была свабода (без ліцэнзій і гадак далей), мы б, вядома, знайшлі, дзе збываць гэта мяса.

Сяргей Папкоў: Тут Вячаслаў Францавіч нам байку пра нейкага ВАСЮ казаў. Дык такіх жа ВАСЯў у Саўміне колькі хочаш. І вы іх добра ведаеце. Адзін ВАСЯ закупляе 10 тысяч бутэлек гарэлкі (гэта былі сакратар Мінскага гаркома Місуна), а другі ВАСЯ падпісвае яму дазвол на гэта і вывозіць у Расію. І такіх прыкладаў, можна сказаць, шмат. Хто зацікаўлены ў гэтым? Так. Зацікаўлены гэтыя ВАСІ, таму што, скарыстоўваючы перакос цен, яны атрымліваюць ад дзяржаўнага прадпрыемства, калгасаў і саўгасаў па таннай цане прадукцыю і перапраўляюць па больш высокай цане ў Расію.

Аляксандр Пазюмка: Паважаныя народныя дэпутаты! У інфармацыі Вячаслава Францавіча сказана, што не ўсе члены ўрада з аднолькавым вынікам працуюць. На мой погляд, гэта заканамерна. У жыцці па-іншаму і быць не можа. У такім выпадку ўраду трэба больш рашуча і адважна вырашаць кадравыя пытанні. А так што ж атрымліваецца? Або жартам, або ўсур'ёз ужо не адзін народны дэпутат. Выступаючы раней, спасылаўся на ВАСЮ. Што ВАСЯ вырашае больш, чым вялікая галіна. (Шум у зале).

Не ведаю, як каго, паважаныя дэпутаты, але мяне гэты Вася наводзіць на сумныя думкі. (Шум у зале). Магчыма, нам трэба больш такіх людзей, чым афіцыйных структур...

"Чырвоная змена" раіць спадару Кебічу выкарыстаць на адказных дзяржаўных пасадах народных дэпутатаў Рэспублікі Беларусь Васіля Шаладонава, Васіля Борыса, Васіля Васільева, Васіля Далгалёва, Васіля Двараніновіча, Васіля Лявонава, Васіля Марозава, Васіля Саковіча, Васіля Сінчыліна, Васіля Чэпіка і Васіля Шакача.



На 10-й сесіі
Вярхоўнага
Савета
Рэспублікі
Беларусь
12-га склікання.

Фота Сяргея БРУШКО.

Сёння, каб паспяхова кіраваць эканомікай дзяржавы, трэба быць сама менш чарадзеям... Ці здолее наша адукацыйная сістэма падрыхтаваць такіх "дзяржаўных чарадзеяў" і тым самым забяспечыць нашчадкам шчаслівую, заможную будучыню?

"Акадэмія кіравання". Нязвыклая назва для навучальнай установы. Мы прызвычаліся да сістэмы, пры якой ад кіруючых работнікаў не патрабавалася не толькі акадэмічная, але часам і проста вышэйшая адукацыя. Няўжо часы змяніліся настолькі, што на кіраўнікоў будучы вучыць гэтака ж, як на інжынераў, гісторыкаў, філолагаў? Пра гэта наша гутарка з прарэктарам па навуковай працы Акадэміі кіравання пры Савеце Міністраў РБ А.І.БЯЗЛЮДАВЫМ.

— Артур Іосіфавіч, на каго ўсё ж такі вучаць у Акадэміі кіравання — на акадэмікаў ці на кіраўнікоў?

— У першую чаргу Акадэмія кіравання — установа, якая створана ўрадам як цэнтр па падрыхтоўцы, перападрыхтоўцы і павышэнні кваліфікацыі менавіта практычных работнікаў, якія непасрэдна займаюцца кіраваннем. Прычым акадэмія — не толькі навучальная ўстанова, але і навукова-даследчы цэнтр па праблемах кіравання. Мы рыхтуем спецыялістаў, прафесіяналаў! Да нас прыходзяць людзі з ужо атрыманай вышэйшай адукацыяй. Тыя, у каго яна гуманітарная, больш здагняны да ўдзелу ў дзяржаўным кіраванні, так званыя "тэхнары" спецыялізуюцца ў асноўным па кіраванню гаспадаркай, эканомікай. І я лічу вельмі важным і карысным, што беларускі ўрад на базе Інстытута перападрыхтоўкі кадраў стварыў Акадэмію кіравання, школу кіраўнікоў новага пакалення, новай генерацыі. Такім чынам, і тэорыя, і практыка ў нас у наяўнасці.

— Якія асноўныя напрамкі навучання ў акадэміі?

— Дзяржаўнае кіраўніцтва, гаспадарчае і знешне-эканамічнае. Па гэтых напрамках займаюцца як людзі, што ўжо маюць вопыт, так і студэнты, — з 1 верасня гэтага года ў нас адкрыўся факультэт менеджмента, дзе вучацца звычайныя студэнты. Яны спецыялізуюцца па кіраўніцтву вытворчасцю — прамысловасцю, будаўніцтвам, рыхтуем мы таксама спецыялістаў у галіне аграпрама, і — заўважце — мы першыя на Беларусі, хто стварыў новы напрамак навучання — міжнароднае права.

Наша задача — не ствараць альтэрнатыву іншым структурам, а вырабіць у сур'ёзную, самастойную ўстанову.

— Артур Іосіфавіч, а як вы адбіраеце кадры будучых кіраўнікоў?

— Па-першае, студэнты, якія прыйшлі да нас сёлета, вымушаны былі заплаціць немалыя грошы. Але быў конкурс! Акрамя гэтага, плануецца адкрыць каледж, дзе кіраўнікі сярэдняга звязна змогуць, так бы мовіць, прывесці ў парадак свае веды, свой вопыт. Можна, акадэмічная адукацыя ім і не патрэбная, але менавіта з гэтага кантынгента мы будзем адбіраць эліту, якая прайойдзе на іншую, вышэйшую прыступку. Міне час, і мы зможам стварыць ліцэй, дзе са школьнага ўзросту юнакі змогуць спасцігнуць асновы кіравання. Нават зараз дзве групы вучняў 9—10-х класаў пад кіраўніцтвам нашых спецыялістаў праходзілі азы эканомікі, камп'ютэрнай сістэмы. Пры нашай акадэміі створаны навукова-даследчы цэнтр на правах інстытута першай катэгорыі. Акрамя таго, пры кожнай кафедры ёсць спецыяльныя лабараторыі, якія выконваюць заказы на даследы па тых ці іншых праблемах. Заказы гэтыя ідуць і ад органаў улады, мы рыхту-

ем сур'ёзныя сацыялагічныя даследы, і ад экалагічных арганізацый, напрыклад, мы распрацавалі пэўныя матэрыялы для камісіі па справах Чарнобыля.

А наогул у нас праходзіць акадэмічную падрыхтоўку 1,5 тысячы чалавек.

— На што вы робіце акцэнт у адукацыі: на Беларусь самастойную, альбо на падрыхтоўку, так бы мовіць, касмапалітных, па-за-дзяржаўных кіраўнікоў?

— Асноўны акцэнт такі: спрыянне дзяржаўнаму станаўленню нашай рэспублікі. Нарэшце, што такое эканоміка? Гэта майстэрства выдзялення хатняй гаспадаркі! Што і павінны рабіць кіраўнікі — весці хатнюю гаспадарку, бо што ж такое дзяржава, як не наш з вамі дом? Увогуле, асноўны прынцып, я лічу, такі: рыхтаваць людзей, якія будуць ведаць не тое, як выплыць, а як плыць далей, не як утрымацца на плаву — мы ж не буйкі якія-небудзь, — а як павесці наш карабель наперад, да вызначанай мэты. Мы рыхтуем рулявых. Так, ёсць распрацаваная тэорыя непатапальнасці. Але як ёй карыстацца? Калі ты не асэнсаваш, не бачыш гавані, не ведаеш, куды плыць, — не будзе і спадарожнага ветру. Гэта сцвярджалі яшчэ нашы продкі.

Штурман не толькі пракладвае курс, ён і вядзе карабель. Куды нас вёў Гарбачоў? Ці ведаў ён сам, дзе той порт, куды скіроўваўся напярэдаўні карабеля дзяржавы? Ён быў капітанам, а не штурманам! Вынік вы бачыце... Ведаеце, што значыць слова "кібернетыка"? Яно пайшло ад старажытнай назвы рулявога — "кібернос". Кібернетыка — навука аб кіраванні, аб уздзеянні аднаго чалавека на другога, адной з'явы на другую. Менавіта **УЗДЗЕЯННЕ**, а не нейкае аморфнае ўзаемадзеянне! Заўсёды хтосьці "цісне" — не абавязкова фізічна, можна проста пераканаць чалавека, але заўсёды застаюцца аб'екты і суб'екты ўздзеяння.

Вы ніколі не задумваліся, якая розніца паміж нормай і нарматывам? Норма — гэта мера, рацыянальнае ўздзеянне, кіраванне, якое падпарадкоўваецца абсалютным законам. Нарматыў жа — голая, часам узятая са столі лічбы. І вось у чым наша бяда — непадрыхтаванасць кіраўнікоў, няведанне імі ні прынцыпаў, ні метадаў кіравання...

Незалежная Беларусь — аб'ектыўная рэальнасць, і наша мэта ў адпаведнасці з гэтай рэальнасцю рыхтаваць спецыялістаў для новай гаспадаркі, новай эканомікі, новай палітыкі.

— А для гэтага ж трэба не толькі вывучаць эканамічныя дысцыпліны, але ж і ведаць дзяржаўную мову незалежнай Беларусі...

— Вядома, мы ж беларусы! Рэктарам падпісаны загад, паводле якога ўсе супрацоўнікі акадэміі ў абавязковым парадку павінны вывучыць адну замежную мову і — белару-

скую. Што канкрэтна — на беларускай мове мы пачынаем весці дакументацыю, пэўную частку перапіскі, і канчатковая мэта, каб усе заняткі ў акадэміі вяліся на беларускай мове.

Паўтараю: мы павінны так з'яўнаць навуку і працэс навучання, каб сапраўды мець магчымасць рыхтаваць сучасных кіраўнікоў, лідэраў новага пакалення. Але — наша сістэма ёсць толькі падсістэма іншай, буйнейшай. Усё ўзаемазвязана. Той жа план — цяпер гэта слова для кагосьці ледзьве не лаянка. Але што яно азначае? Баланс, уязку паміж часткамі адзінай сістэмы. Іншая справа, калі столькі гадоў у планаванні кіравала не норма, а нарматыў, што і пазбаўляла наш карабель, карыстаючыся марскай тэрміналогіяй, астойлівасці. Пасляваенная Японія дасягнула ўсяго дзякуючы сур'ёзнаму планаванню, разуменню балансу! А тая ж самая рыначная Амерыка? Пачынаючы з 1942 года, федэральная эканоміка і кроку не зробіць без збалансаванасці! Як вы думаеце, што будзе, калі разбурыць усе сувязі, парушыць баланс у эканоміцы, у палітыцы?

— Анархія!

— Ну чаму анархія, той жа бацька Махно ўсё ж планаваў свае баявыя дзеянні...

— Тады назавём гэта хаосам...

— Справа ў тым, што хаос — таксама сістэма. Толькі з гэтай сістэмай вельмі і вельмі цяжка выйсці, яна не спрыяльная для чалавека, смаротная. Калі вы баіцеся называць план глапам — называйце балансам, толькі разумейце яго правільна. Хіба той самы дзяржаказ спрыяе збалансаванасці эканомікі? Гэта такі ж дубец, такі ж нарматыў, як і раней...

У свеце нічога бэссістэмнага няма. Дык якім жа законам павінна падпарадкоўвацца развіццё наогул і развіццё эканомікі, у прыватнасці? Існуе адзіны аб'ектыўны і непарушны закон — закон развіцця прыроды, адпаведна якому развіваецца і грамадства, і эканоміка, і навука, і ўсё, чым жыве чалавек. Але ён стыхійны, гэты закон, і толькі калі яго ўсвядоміш, пазнаеш — шлях наперад адкрыты. Ці чулі вы пра тое, як Мендзялееў пачынаў свае лекцыі? Ён павольна ўсходзіў на трыбуну, абавіраўся на руку і некалькі хвілін углядаўся ў аўдыторыю. Калі ж студэнты пачыналі здзіўлена пераглядвацца, ён раптам выпраўляўся, ускідаў руку і казаў: "Спадарства, запомніце простую ісціну — калі сасуд нагрэты зверху, ён ніколі не закіпіць!" У гэтым — яскравы вобраз вечных аб'ектыўных законаў, у веданні якіх наша будучыня.

Гутарку вёў
Алесь ПАЛЫНСКІ.

Сакрэты
дзелавага
поспеху

ПАМЫЛКІ МЕНЕДЖЭРА

Элеанора В.Шварц,
Алекс Р.Макензі
(ЗША)

1. Дарэмна менеджэры спадзяюцца, што калі пакідаюць дзверы пакою адчыненымі, то паляпшаюць зносіны з супрацоўнікамі. Наадварот, дасягаюць адмоўных вынікаў: іх увагу часта адцягваюць ад вырашэння найбольш надзежных задач.

2. Часцей за ўсё менеджэры не плануюць сваю дзейнасць, таму што на гэта ім не хапае часу. Яны не разумеюць, што менавіта эфектыўнае планаванне эканоміць час, дазваляе атрымліваць лепшыя вынікі.

3. Менеджэры схільны рэагаваць на спешныя, а не на галоўныя справы. Значыць, яны з пагардай ставяцца да прыярытэтаў і гэтым самым выклікаюць аўралы ў будучым.

4. Калі чакаем тых, хто спазніўся і не пачынаем нараду, то зневажаем тых, хто прыйшоў своєчасова, і заахвочваем тых, хто спазніўся. Можна здарыцца так, што ў наступны раз спазняцца ўсе.

5. Менеджэры не схільны перадаваць свае паўнамоцтвы і адказнасць нявольным падначаленым. Але падначаленыя могуць заслужыць давер кіраўніка, калі будуць мець вопыт, а гэта магчыма толькі пры самастойным выкананні адказных даручэнняў.

6. Менеджэры пакідаюць паперы на сваіх сталах, каб не забыцца пра іх.

Потым паперы або губляюцца, або перастаюць прыцягваць увагу да сябе і перашкаджаюць працы, якую неабходна рабіць у гэты момант.

("Alter EGO").



26.10 — 1.11 1992 г.

Пасля гнятлівага, бо непаравага завірушша раптам прыродзе палягчала. Субота выдалася цёплая, сонечная, балэзе на вуліцы яшчэ аддаваў апошнія распараджэнні кастрычнік. Уходаўшыся ля печы ды настаўляўшы повен стол усялякай справы — была куцця, прыкрытая чыстым абрусам, сыта мядовая, стаяў юшнік з крыві і сытыя, нібы падсвінакі, аладкі лянвіа разлегліся на талерцы — прыгняздзіўся я на лаве, вочы закрыў стамлёныя і як заклэцце загукаў:

*Святых дзяды, просім вас,
Хадзіце да нас, ляціце да нас
Есці і піці, што Бог даў,
Што я для вас ахвараваў.
Святых дзяды, просімі вас,
Хадзіце, ляціце да нас.*

— Гуманітарнай не даюць. На дзве эры — пара, як і паложана.

— Дарожку размыла, цяжка нябо дакладу дабрацца. Ці таксама зрабілі бясплатны праезд у межах адміністрацыйнай адзінкі?

— Дарогі няма, — згадзіўся ён, — начальства ж не вэдзіць, во і не падсылае. Улетку хоць Божаўка цяжынку вымасыць, наўпрасяк, па кукурузе. А зараз... прывязуць, укінуць у яму — ляжым, як на востраве.

— Та-ак, начальству няма часу. Сто гадоў пражыць думае... Слухай, а помніш, неяк мода пайшла Дні памяці ладзіць? Некаму наўсёбе засяврэбела і спусцілі дырэктыву.

— Няго ж, бывала, прывязуць упаўнаважанага з раёна, пару вянок

— Няго ж, усё цяпер дарагое, — уздыхнуў ён, нібы нічога і не здарылася. — Вянок на магілку купіць, дальбог, за такія грошы даўней карову надыбаў бы.

— А помніш, як сельсаветчыкі мудрылі, — ачомаўся я, усміхнуўся, — прынясуць да помніка салдацкага на Дзень Перамогі вянок, паставяць. Дзеткі вершы пачытаюць, песні паспяваюць. Усё як трэба. А назаўтра ціхенька схопіць вянок ды на склад, да наступнае гадавіны. Стужкі памяняюць толькі. Эканоміка павінна быць эканомнай.

— А магілку на склад не схаваеш. І зарастаюць, і не патрэбныя нікому. Хоць ты нам, нябожчыкам, на самафінансаванне пераходзь ды ў камерцыю грошы зарабляць кідайся. Эх, ну ў

Д З Я Д Ы

Ад турмы ды ад сумы не заракайся, ад смерці не бяжы.

(З народнага).

Хвіліну стаяла ціхота, ажнуль зарыпелі масніцы, застагнала ў коміне, загойдала, нібы скразняком, фіранку, адчуў, як нябачныя лёгкія цені спрытна рассаджваюцца вокат стала. Толькі сабраўся лыжкаю падчэрпнуць куці — у дзверы пастукалі...

— Заходзьце, не зачыненя! — раздражнёна гукнуў я і сам сабе мацюкнуўся: якога ліха прыперла нейкую матэрыяльную халеру да майго духоўнага стала?

Незнаёмы нясмела тупаў на парозе і зрэдчас, відаць, па прывычцы, кладаў нізка адвіслаў сківіцай.

— Так і ёсць, спазніўся, — зусім разгубіўся ён, акінуўшы вокат стол, — косці, разумееш, не тыя, ён вышчарыўся (усё, што засталася ад колішняй усмешкі) і яшчэ болей знякаваў.

— Нябожчык? — здагадаўся я адразу, успомніўшы, што на Дзяды клічуць да стала не толькі родзічаў, але і тых, каму няма да каго прысці. — Слухай, але чаму... чаму ты матэрыяльны?

Ён прамаўчаў. Замест таго нясмела падсеў на краёчак лавы, аддыхаўся.

— Слотна, — паспачуваў я, каб неяк зачаліцца за гаворку. — Дый чаравічкі ў цябе — не пазайздросціш.

прыхопаць для прыліку, збіраць народ і — пагналі. Знойдуць на кладах які талкавейшы курганск, каб не надта ў быльнягу, загадзя пясочкам патрусяць... Стануць і давай прамовы чытаць — грамадзянскія паніхіда. Мы, нябожчыкі, смяёмся: нябо не адпускаюць упаўнаважанага па могілках шастаць. Адыдзешся ад паказальнае магілкі, раптам заблудзішся ў хмызняку. Там жа ў нас глушэца, хмызняк парос, як у балоце, нават страшнавата. А упаўнаважаны і сам ад машыны не надта кідаецца, холадна ж было, вясна, сабе думае, хутчэй бы гару з плеч ды ў цёплае, ды чарку дармавую на халёву хапіць.

— Акурат перад радаўніцай ладзілі, каб, значыцца, супроцьпаставіць іхнюю савецкую прадзіцую народнаму цэнтральнаму. А народ, ён і прамовы сходзіць паслухае і назаўтра які чырвоныя валачэ. Універсальны народ наш, табе скажу.

— Універсальны... Колькі разоў тую сцежку, што да могілак наўпрасяк вяла, па полі, баронамі заскародзяць, плугамі перакапаюць. Глядзіш, ізноў уецца, танютка, кволая. Гэта ж нейкаму начальніку, мабыць, добрых гузоў каштавала падарожжа на клады нашы, далася ў знакі паніхіда, загадаў гравіюку высыпаць, ды не там, дзе людзі ходзяць, а ўкругавую, праз суседнюю вёску. Ну, а бабуркам далёка на той свет хадзіць...

— На той свет — праз Амерыку... Ды ты еш, еш, каўбаска во, гурочкі салёненькія, смачныя, свае. Сёпета гуркі добрыя ўрадзілі, дарма што качагарыла цэлае лета, — пачаў я падахвочваць, убачыўшы, што госьць мой нават не крануўся талеркі. — Мо і чарку взьмеш? Пакуль яшчэ даюць па талонах, хоць і дарагую.

— Тааё здароўечка... — ён прыгубіў шклянку. Празрыстая, як слязіна, вадкасць схавалася за адвіслай сківіцай, неяк ненатуральна булькнула і да майго жаху, выпілася на падлогу. Толькі цяпер я заўважыў, што ў госьця майго... не было куды есці. Апрача чэрапа пад капелюшом, спаранелых чаравікаў, якія і праўда, відаць, дажывалі другую эру, ды чорнага балахона, што досыць акуратна прыкрываў голы шкяпет, быў яшчэ хіба голас, спакойны, разважлівы, упэўнены. Па ўсім відаць было інтэлігента.

Госьць, відаць, убачыў маю зьнянтажанаць і паспяшаўся загаварыць:

жыццё настала!

— Ды ў труне я бачыў жыццё такое! — вырвалася ў мяне, сам не чакаў.

— Э, браток, у труне не бачыў, паспеець яшчэ, — нейкім не сваім, ледзяным і надрыўным голасам прасіпеў нябожчык і глынуў другую чарку. Вадкасць ізноў выпілася на падлогу, ды я не зважаў.

— Усе паспеем.

— Пара мне, — раптам ён заспяшаўся, ветліва зняў капялюш, пачаў дзякаваць, а я не чуў, пазіраў, як смешна кладае яго сківіца, і нават не заўважыў, калі ён знік, нават не лягнуў дзвярыма...

Ачомаўшыся, убачыў, як заварушыліся за сталом душы маіх продкаў, нібы чакалі каманды, убачыў і ўспомніў, што я цяпер гаспадар. Хуценька загаварыў, нібы маліўся:

*Святых дзяды зліталісь сюды,
Есці — пад'елі, піць — напіліся,
Чэсць і слава вам!*

*Цяпер скажыце нам, чаго вам трэба?
А лепей ляціце ў неба!
А кыш, а кыш, а кыш!*

Загаварыў і... прагнуўся. Адчынілася фортка, і гарэзлівы вецер, уварваўшыся ў пакой, загуляўся за фіранкаю. Вецер памацнеў і, мабыць, наўсёбе непагадаў. Нездарма прыходзіў нябожчык. Заўтра — Дзяды. Свята... Спрадвеку так называлі нябожчыкаў, усіх, бо не было розніцы, ці пайшло на той свет немаўля, якое і вочы раскрыць не паспела, ці паўстаў перад Богам юнак, узяўшы за жонку сырую зямельку, ці сівенькі дзядок ціха заснуў на прызбе назаўсёды. Усе яны — дзяды нашы, бо, мабыць, на тым свеце жывуць багата мудрэй, чымся мы тут. Так, яны жывуць, і жыць будуць даўтуль, пакуль мы іх помнім. Вось толькі нам, жывым, не хапае іншы раз літасці ды спагады да блізкага і бракуе пачуцця меры. І скапныя мы, і зайдзросныя, і падзяліць не можам славы, грошай, зямелькі, нібы паверылі ў сваю неўміручасць, нібы забыліся, што Там не патрэбны будучы ні слава, ні багацце, Там усе роўнымі будучы, бо аршына зямелькі кожнаму хопіць. Дык няхай будзе той дзень, калі, спіхнуўшы сякую-такую работу па гаспадарцы, пазавём за стол продкаў. І будзе гарэлка, і закусь, і надзея, і ўспамін — жыццё. Няхай будучы Дзяды!

Уладзімір МІХНО.

БЕЛАРУСЬКА



1/19 — Католичкае свята Усіх Святых. Накладаецца на Асяніны — памінальны дзень перад днём св.Зміцера. У гэты дзень за стол запрашалі ўсіх продкаў, якія жылі ў гэтай хаце, але памерлі. Калі на стол столькі ж лыжак.

2/20 — Працяг памінальных дзён у католікаў.

4/22 — Праваслаўнае свята Казанскай Божай Маці, абаронцы гарадоў ад чужаземнай навалы.

8/26 — Дзень святога Дзмітрыя (Зміцера). Існавала павер'е, быццам дзеўка, што не выйшла замуж да гэтага дня, ужо ў гэтым годзе і не выйдзе. У гэты ж дзень у большасці рэгіёнаў Беларусі — Дзяды.

9/27 — Дзень святога Тадора. Католичкі прысвятак. Да гэтага дня

павінны быў быць сабраны ўвесь ураджай.

10/28 — Дзень св.Параскевы Пятніцкай. Забаранялася прасці і ткаць. У гэтай святой нявесты, якія не атрымалі жаніхоў у гэтым годзе, прасілі дапамагчы выйсці замуж у наступным.

11/29 — Дзень ушанавання св.Анастасія (у праваслаўных) і св.Марціна (у католікаў). Першы лічыўся апекуном тых, хто разводзіў авечак, другі — млынароў.

12/30 — Дзень св.Артошкі. Пачыналі прасці.

14/1 — Дзень св. Кузьмы і Дзям'яна. Свята шаўцоў, кавалёў і земляробаў.

20/7 — Міхайлаўскія Дзяды. Спраўляюцца ў пятніцу перад святам у гонар святога Міхаіла.

21/8 — Дзень св. Міхаіла. У гэты дзень унуці павінны былі наведваць бабулек.

22/9 — Дзень св.Матроны. Лічылася, што, калі ў гэты дзень іней на дрэвах — хутка маразы, а калі туман — будзе адліга.

24/11 — Дзень св. Фёдара. "Хведаравы вятры галоднымі ваўкамі скуголяць".

25/12 — Дзень католичкай святой Катарыны і праваслаўнага святога Іаана Міласцівага. Лічылася, што калі ў гэты дзень будзе дождж альбо снег, то адлігі зацягнуцца да Грамніц.

27/14 — Дзень святога Юсцініяна. Сяляне лічылі яго апекуном плоднасці і дзяцінства.

30/17 — Дзень св. Андрэя. Дзень варажбы дзяўчат пра жаніхоў.

ІМГНЕННЕ ВЕЧНАСЦІ

Гістарычнае апавяданне

Дождж. Утульна, запалішы свечку, слухаць стуканне кропель у ценную шыбу, адчуваць шаптанне мокрых лістоў за акном. Як яна любіць гэтыя начныя дажджы! У дзяцінстве старая нянька такімі вострымі вечарамі расказвала ёй казку пра цудоўнага прынца, які згубіў сваю прынцэсу і ад гора ператварыўся ў дождж. Гэта яго слёзы ступаюць шпэр у шыбы і просяць вярнуць каханую. Казка. Прыгожая, як само дзяцінства. Як далёка яно адбылося! Цяпер яна ўжо паненка, а хутка будзе ланнай, князеўна Кобрынская Ганна. Вельмі хутка. Заўтра.

Ужо прыбылі на свята галоўныя госці. Вялікі князь Літоўскі, польскі кароль Казімір меў ласку прыехаць на вяселле Ганны.

Сын вялікага Ягайлы, ён усюды прывык адчуваць сябе гаспадаром. Невысокі, каржакаваты, з пышнымі вусамі, мясістым носам і пільнымі вачамі, ён і ў Кобрынскім замку паводзіў сябе ўпэўнена. Ганна ўспоміла мінулы вечар. Яны сядзелі ў гасцёўні невялікім кружком — толькі самыя блізкія. Акія брыльянты, якое футра падарыў ёй пан Казімір Праўда, напрыканцы мужчыны загаварылі пра рэлігію. Казімір настаяў на аб'яднанні Заходняй і Усходняй царквы, праціўнікі ўні не згаджаліся з ім. Успыхнула спрэчка. Ганна выйшла, а госці ў зале яшчэ доўга шумелі. Яна ўспоміла, якім шалёным бласкам гарэл вочы яе бацькі, жаніха і яшчэ двух магнатаў, Івана Гальшанскага і Слуцкага, які сціскаліся ў кулакі пры гэтых размовах. Ганна таксама была праваслаўнай, і змова з католікамі здавалася ёй справай ганебнай, але ж навошта такая апантанасць? Ёй хацелася, каб людзі былі больш добрымі адна аднаго. Каб у каханні знаходзілі шчасце. Бо каханнем жыла яна ўвесь час пасля першай сустрэчы са свайм з будучым жаніхом, Фёдарам Бельскім. Былі сустрэчы, яе чаканне, яго прыезды і, нарэшце, замовіны. Усяго праз тры месяцы. Забыта ўсё: шматлікія кавалеры, пышныя ўборы і нават верны Тадэвуш, які так пляшотна прызнаваўся ёй у каханні. Яе хвалілі вялікія рукі і шараватыя моцныя вусны Фёдара...

Тадэвуш блукаў па замку з адным жаданнем: скавацца ад яго перадсяточнай мітусні, не бачыць нічога, забіцца — і не мог. Не мог ён і уявіць адсюль, паехаць дадому — гэта было вышэй за яго, ён адчуваў, што павінен выліць кубак горыч да дня, вытрымаць, выпаліць у сэрцы ўсе карані, і таму блукаў то задыхаючыся, то амаль страчваючы прытомнасць ад хуткіх крокаў або звонкага смеку Ганны. Нарэшце, зусім абясцелены, ён заснуў у нейкім пакойчыку за цёмнай парцьерай.

Ён прачнуўся нібы ад моцнага штуршка. І раптомна стаў сведкам нягучнай размовы:

— Цішэй, лане Іван, каб не зазіраў хто сюды. Усё на месцы?

— Так. Іх тут ніхто не знайдзе. Вось толькі ці ўдасца нам дастаць гэтыя стрэльбы ў час?

— Будзем дзейнічаць, як дамаўляліся. Але першая спроба не ў замку, а на паляванні. На другі дзень пасля вячання ўсе едуць у пушчу на зубра, там мы яго і падпільнем, калі застанеца адзін.

— А калі не застанеца? Як тады, пан Слуцкі?

— Дружа, разой дзесяць я бачыў Казіміра на ловах. Ён гоніць так, што губляе світу амаль адразу. Ну, а калі не ўдасца там, атрыш у замку, як рудую мыш.

— Ці не паспрабаваць спачатку іншы спосаб?

— На алячальным абедзе? Не. Фёдар наш, але ён кажае яе. Трэба зразумець, і Бельскі дапаможа нам. Так і іншых, але мы раздаём гэту гадзіну, адступніка веры, няшчасце нашай зямлі...

Калі крокі сціхлі, Тадэвуш абымацкам лачаў шукальні выйсці. Сэрца шалёна калалася, у скронях пульсавала адна думка: "Вось калі я адпомшчу! За ўсё! За маю Ганну! Не дам, не пушчу яе за бандытамі!"

Праз некалькі хвілін ён ужо ступаў у пакой вялікага князя...

Твар нявесты быў бледным ад хвалевання. Толькі цямнелі вочы, пунсавелі вусны, ды валасы чорнымі карункамі ўпрыгожвалі твар. Сэрца ў грудзях замірала ад прадчування шчасця.

— Ойча наш, той, што на нябёсах...

У храме ладна ладанам і кветкамі. Урачыста гучаць словы малітвы. Спругімі, чужымі выглядаюць лікі святых. Ад незнаёмага лачуцца сціскае ў грудзях, набягаюць слёзы. "Вялікі Божа, дзякуй табе за яго, дзякуй за мужа, клянусь, я буду кахаць яго ўсё жыццё, я буду добрай жонкай. З ім забудзецца смутак, і боль, і страх".

Што з табой, Ганна?

...Думкі падобны на рэанімацыю. Яны гоняцца адна за адной, і калі збіраюцца ў адно, грыве гром...

— Ойча наш, той, што на нябёсах...

Д'ябал у ледзе падрыхтаваў вогнішча для грэшнай душы Тадэвуша, якога рэанімацыя пры-

мусіла выдаць імя свайго саперніка яго ворагу. Кароль польскі Казімір дзедаўся пра змову мясечных дасалаў Слуцкага, Гальшанскага і Бельскага. Ён прагнуў іх крыві. Кажуць, нават Іуда, што выдаў Хрыста, зразумець свой грэх, спалохаўся. Тадэвуша ліхаманіла. Жак змяніўся адчаем, вочы то суха блішчалі, то напаяліся слёзамі. Усю ноч ён правёў, прытуліўшыся да дрэва ў чорным парку. З лісця падалі кроплі, ён вымак і замёра, але не мог сысці з месца. Бо гэта ён някляў бяду на Кобрынскі замак! Што будзе з Ганнай, калі яе мужу адсякуць галаву? Ці можна так помсціць ёй за сваё каханне?

...Ён замкнуў дзверы свайго пакоя і пачаў лісцаў да Ганны ліст, у якім папярэджаў аб сваёй здрадзе. Ён вырашыў адаць яго да раніцы, але падыходзіў да яе неперыкметна аказалася немагчыма — усюды цікавалі Казіміравы слугі. Нарэшце, ён падсунуў канверт пад дзверы, яе спалені з надзеяй, што нявеста зазірне сюды перад вячаннем, а потым паслее папярэдзіць жаніха. Але Ганна ўвайшла ў былою спальню ўжо княгіняй Бельскай.

— Родная мая, любя, каханая... Я чакаў шлё... Ласкава мая... Пачуццё не мог, што будзе маёю. Я буду кахаць шлё ўсё жыццё, шчасце маё. Мне так добра з табой...

Фёдар шалаваў яе вочы, вусны, плечы. Ганна плакала. Такою шчаслівай яе не была яшчэ ніколі. Яна аддала каханаму ўсё, і ўзамен атрымала непараўнальна больш. Ганна праводзіла тонкімі пальцамі па расстрапаных яго валасах, па густых бровях і раптам, прызняўшыся, моцна прышкнула яго вусны да сваіх. Няхай гэта кароткае імгненне стане вечнасцю. І гэта ноч, і ўсё іх жыццё раставорыцца ў ім. А пасля, расплюшчыўшы вочы, можна запаліць свечку...

Яна неадраваўна розна ўспоміла пра ліст. Магчыма, пачуццё ва ўласных пачуццях, яна не да канца ўяўляла, чым можа скончыцца ўсё. Але Фёдар усё ж атрымаў мажымасць у тую ноч прачытаць напісанае Тадэвушам...

Ніколі не ведала Ганна, што яе Фёдар можа быць такім бледным. Ён усё растлумачыў ёй... Канверт з раскаянным Тадэвушам паважна ўпаў на пол... Вось з патрыяжанай свечкі запаліў ільняную бялізну ложка...

— Фёдар... Як жа ты мог?.. Навошта?.. Укленчыўшы перад ложкам, ён абняў калені каханай:

— Даруй...

Сонца іскрыстымі дзяментамі пералівалася ў кропельках расы, пранізвала маладую лістоту дрэў, ласкава прыгавала, распалляючы начную імглу. Было яшчэ трохі каладзавата, але лясна, і дзень абяцаў парадаваць вясёлым надвор'ем. На ўсходзе лесу з самага ранку гудзеў узбуджаны напоеў. Чакалі галоўнага героя палявання — вялікага князя Казіміра са свайой. Чароўнай Дзіянай будзе, зразумела, маладая княгіня. А яе муж — правай рукой яснавальнаможага паляўнічага.

Для Казіміра няма лепшага занятку, чым лавы. Злыя языкі плятуць, што гэтай забаве ён аддае

перавагу нават перад дзяржаўнымі справамі. Наздарма ж лічыцца такім удалым лаўцом. Напоеўна, і сёння яму пашануе, і гаспадар Белаежы, зубр, будзе ляжаць ля ног гаспадара Рэчы Паспалітай.

Ганне было холадна. Можна, таму яе не крачала узбуджанасць іншых? Яна зранку не бачыла мужа. Фёдар з князем і яго свайой паскакалі наперад, жанчыны трымаліся ў аддаленасці. На бледны твар і маўклівае Ганны ніхто не звяртаў асабліва ўвагі, прыпісваючы іх бласоннай шлюбнай ночы.

Спраўды, маладым мужу і жонцы было не да сну. Фёдар раздумваў, як знайсці магчымасць папярэдзіць пра здраду сяброў. Ганна плакала.

Хвіліны цягнуліся бясконца. Яна не ведала, ці ўдаўся Фёдару яго план. Недзе ў пушчы трубіў рог, чуліся крыкі, стралы. Кожны з іх прымушаў Ганну ўздрыгваць. І словы малітвы застывалі на вуснах...

Ранішняе вяселле гасцей трохі спала, калі з лесу данесліся моцныя воклічы радасці. Гэта значыла, што зубр забіты і паляванне скончана. Пачынаецца свята. Звера прышчэпаў на палыну і той, хто забіў, падаяе яго багіні палявання Дзіяне. І вось ужо паміж дрэў паказаліся першыя паляўнічыя. Яны хваліцца здабычай. Чуецца смех, гоман. Людзей усё прыбаўляецца. Нарэшце, выходзіць і сам Казімір у акружэнні вернай свайой. За ім цягнуць вялікага кясматэга зубра. Зусім нядаўна ён яшчэ дыкаў, страшна хрыпеў, наводзячы жак. Ён і забіты мае грозны выгляд. Ганна з павагай глядзела на звера. Яна выйшла насустрач князю і, стаўшы адной нагой на зварыну галаву, сказала некалькі вышавальных слоў. Казімір пахланіўся і, падаўшы руку, павёў яе да свайго шатра.

— Ты нешта сёння занадта бледная, мая дзяўчынка. Не выспалася? І Фёдар з раніцы зусім сур'ёзны.

— А дзе ён? — пытанне вырвалася само сабой.

— Чаму не прыехаў з вамі, вялікі князь?

— Не ведаю. Ён выраўся ўперад папярэдзіць вас. Ты не бачыла яго? — погляд у польскага караля хітры, выпрабавальны.

Сэрца дробным каменчыкам пакацілася некуды ўніз, далёка-далёка. Няўжо ён ужо скоплены? Ні Слуцкага, ні Гальшанскага няма. Мабыць, іх забралі ўжо людзі Казіміра, каб потым судзіць і пакараць смерцю? Вялікі Божа, нельга вытрымаць нават думкі аб гэтым!

— Што з табой, княгіня Ганна? Табе дрэнна? Вочы Казіміра. Куды схавалася ад гэтага напружанага падазронага погляду?

І раптам Ганна ўбачыла мужа. Фёдар стаў за бліжэйшымі дрэвамі і глядзеў на яе. Жывы. Адачай надаў ёй рашучасці:

— Прабачце, пане Казімір, мне сапраўды нездаровіцца. Я вымушана ненадоўга пакінуць вас. З вашага дазволу.

Ад'ехаўшы далей у пушчу, яна перасяла да Фёдара на каня і цяпер слухала, сцішыўшыся, як ступае сэрца каханца.

— Не маўчы, Фёдар. Скажы мне, што адбылася. Чаму ты не падыходзіў да мяне?

— Здарылася непапраўнае. Я не паспеў папярэдзіць сяброў, яны ўзялі зброю яшчэ ўчора. А



МОКАШ



ШТОГОД прыкладна 7 кастрычніка ў прыродзе, якая ўжо рыхтуецца да зімовага сну, раптам адбываецца нечаканае пацяпленне. У народзе такі перыяд называюць бабіным

летам. Язычнікі ж каляндар прысвечалі гэтыя дні Мокашы (Макошы) — таямнічай багіні з тонкімі доўгімі пальцамі, доўгімі серабрыстымі валасамі і вачамі колеру астылага попелу. Гэта адна з самых старажытных багінь усходнеславянскага пантэона. Яна старая, як сам свет, і з'яўляецца ўладаркай часу. Цікава, што бясконцасць часу асацыявалася ў старажытных нашых продкаў з жаночай цяпласцю і здольнасцю чакаць. Магчыма, менавіта з-за гэтага час у іх міфалогіі атрымаў жаночы твар.

Першапачаткова Мокаш з'яўлялася не толькі багіняй часу, але і прамаци. Але потым, верагодна, бачачы празмерна вялікую несуднаснасць паміж гэтымі функцыямі, людзі даверылі частку іх багіні Калядзе, а Мокашы застаўся толькі час і апякунства над старымі мудрымі жанчынамі. Мокаш заахвочвала тых, хто займаўся шрагам жаночых раместваў. Пры знаёмстве з міфалогіяй мы бачым, што ўся пра-

цоўная дзейнасць, якая звязана з ніткай, — прадзенне, ткацтва, вышыванне і іншыя, — знаходзілася пад апекай менавіта гэтай багіні. У тых, хто пакланяўся ёй, заўжды атрымліваліся самыя тонкія палотны, самыя прыгожыя ўзоры, самыя цёплыя панчохи.

Наогул жа верх дасканаласці з пункту гледжання Мокашы — павуцінне. Ці не таму да гэтых часоў найлепшай пахвалою для майстрыхі, якая займаецца пляценнем, з'яўляецца параўнанне яе ўзору з мудрагелістым узорам павука. Адна прадзіўшчыца і ткачых павуцінне — эталон тонкасці ніткі.

Якія ж адносіны маюць павукі да багіні часу? Паводле меркавання старажытных славян, — прамое. Бясконца нітка-павуцінка, якую выцягвае сантыметр за сантыметрам з сябе павук, нагадвае нітку часу. Бязважкасць, моцнасць і адначасова крохкасць яе, ці не мае падабенства з ніткай лёсу або ніткай жыцця чалавека? Ніткай, якая здаецца такой моцнай і якую так лёгка парваць?

Сама Мокаш нават з'яўляецца людзям у атачэнні павукоў. Яны заўсёды былі яе вестунамі. Да гэтых часоў існуе павер'е, быццам павучок, які зачэпіўся за чалавека сваёй лятучай павуцінкай, прыносіць шчасце. Гэтае павер'е з'яўляецца водгаласам таго культу Мокашы, які бытаваў на нашай зямлі ў старадаўнія часы.

Нашы продкі былі ўпэўнены, што Мокаш кожную восень пачынае ткаць з цудоўных нітак снежавое пакрывала для зямлі, якое дапаможа ёй перажыць халады, маразы, завірухі. У час гэтай працы ад велічэзнага калаўрота багіні адрываюцца маленькія ніткі. Яны разлятаюцца ў розныя бакі. Людзі ж лічаць іх павуцінкамі. І, сапраўды, у час бабінага лета шмат іх блукае па паветры.

Доўгія пальцы багіні Мокашы нясуць забыццё і спакой тым, да каго дакрануцца. Часцей за ўсё гэта даводзіцца адчуць добрым працавітым жанчынам, якім воляй лёсу наканавана жыць у чаканні сваіх каханых, мужоў і сыноў. Доўгія ночы імкнуцца жанчыны гэтыя правесці за цяжкой працай. І звяняць пруткі, снуе іголка, гудзіць калаўрот. Паддыдзе ціхенька да жанчыны Мокаш. І спачатку дакранецца да пражы альбо палатна — адбеліцца льяное палатно, пасерабрыцца пражы. Потым багіня подыхам сваім высушыць слёзы на шчоках работніцы і пагладзіць яе па галаве. Літасцівая багіня часу прынясе той, што чакае, спакой і ўпэўненасць. Але валасы жанчыны пасля такога дотыку назаўсёды застануцца серабрыста-белымі, як выбеленая Мокашшу пражы. Успомніце, як непрыкметна і хутка сівеюць нашы ўласныя маці.

Ірына МАСЛЯНІЦЫНА,
Мікола БАГАДЗЯЖ.

сення іх скапілі Казімірава слугі. Разумееш, я бачыў, як іх скруцілі, і нічым не мог дапамагчы. Цяпер мая чарга, і я хацеў развітацца з табой.

Ганна не магла плакаць. Яна стагнала, як абясцелены паранены звер:

— Ты павінен уцячы. Паехаць зараз жа...

— Я не магу. Мае сябры...

— Не гавары глупства! Цяпер ты ім нічым не дапаможаш, толькі сябе загубіш. Ну, я прашу цябе, каханы мой, любі, родны мой, я не змагу жыць, калі ты загінеш. Скажы ў Маскву, прабірайся лясамі, і цябе не знойдуць. А я што-небудзь прыдумаю, каб цябе не шукалі да раніцы.

— Не, я не магу пакінуць цябе ў гэтым логаве дзікага зверу. Падзем са мной, Ганна, і тады я буду спакойны.

— Не, каханы. Удавіх мы не зможам рухацца так хутка, а адзін ты, напэўна, уратаўся. Акрамя таго, знікненне дваіх хуткай прымецаў і пусціць лагоны.

— Ганна, а калі яны схопіць цябе?

— Не хвалюйся, са мной нічога не здарыцца. Я на каленях буду маліць аб табе Казіміра. А ты дасі звестку, калі мне небяспечна. Прашу, паслухай мяне...

— Родная мая, любая... Шчасце маё... Даруй мне, калі зможаш. Ты для мяне даражэй за жыццё. Чаму Бог даў нам так мала шчасця?

— Бывай, — яна абняла мужа, і аусны іх зліліся ў доўгім плачунку. Тады яшчэ яны не ведалі, што ён стане іх апошнім плачункам. Мінулай ноччу ў імгненне пляшоты і каханні Ганна загадала, каб яно цягнулася бясконца. Бог або д'ябал накіраваў ёй другі лёс, дзе шчаслівая вечнасць збеглася ў адно кароткае імгненне, гарачае і балючае імгненне першай і апошняй ночы кахання.

Фёдар Бельскі дабраўся да Масквы, дзе яго прынялі ў даў уладанні цар Іван III. А праз тры месяцы ў Вілені судзілі двух злачынцаў, якія зрабілі замаха на жыццё караля Рэчы Паспалітай. На галоўнай плошчы пры вялікім натоўпе кат адсек ім галовы. Пры гэтым ля Казіміра ўвесь час знаходзілася маладая дама ў чорным. Яна некалькі разоў спрабавала прытомнасці, але кароль так і не дазволіў ёй паехаць дадому. Пагаворвалі, што гэта жонка трэціга змоўніка, якому ўдалося ўцячы, і што Казімір трымае яе як заложніцу, спрабуючы такім чынам заманіць ворага назад. Ён так і не выпусціў княгіню да мужа.

Доўгіх дваццаць гадоў Бельскі чакаў яе. З часам памяць страціла многае, ясна помніўся толькі яе твар і Кобрынскі замак у ранішніх промнях. Ён так і не дабраўся да сваёй Ганны. А некалькі імгненняў, што ўсё жыццё палілі душу гарачымі вугельчыкамі, нарэшце сталі п'якучымі льдзінкамі, і часам растаюць, адбіраючы блакіт вачэй, дабаўляючы срэбра валасам. А можа, гэта красавіцкі вецер пацалаваў маладое лісце і прысунуў у твар качым дажджом?

Наталля ВАСЮК.

"Раскапана" ў архіве

МАРКС АБ ВІЦЕБСКУ 1820-1840 ГГ.

Побит гэтага невядомага чалавека ў славутым горадзе ніяк не звязаны ні з эміграцыяй, ні з падрыхтоўкай матэрыялаў аб генезісе капіталізму менавіта ў Беларусі. Свае нататкі, напісаныя ў 1888 г., М.Маркс назваў "Запіскі старога". Зараз яны знаходзяцца ў зборы рукапісаў Львоўскай бібліятэкі імя Стэфаніка. Сведчанні аўтара сціплыя, але занадта красамоўныя сваёй трапнасцю і выразнасцю.

Як і належыць, ён пачынае свае ўспаміны з "галавы", якая заўсёды і ўсюды гніе менавіта першай. Наш Маркс спавядае, што тутэйшыя "вышэйшыя чыны былі рускія, прыехаўшыя на службу і пасля звычайна перасоўваемыя ў іншыя месцы". Дробных чыноўнікаў тут называлі "кручкамі". З-за агульнай пагарды ніводзін прыстойны чалавек не адважваўся заступіць пісцом ні ў паліцэйскую ўправу, ні ў ніжэйшы земскі суд. "У паліцмайсра і спраўніка таму пад камандай былі адчайныя прапойцы і шэльмы". Начальнікі канцылярыі ўсю гэтую падначаленую "пісцовую пачвару" прымушалі працаваць пад вартай: здымалі з іх боты і прывязвалі за ногі да сталаў. "Жыхары, каб пазбавіцца ад іх дакучлівых дамаганняў, білі іх пры кожнай магчымасці няшчадна, адкручваючыся потым ад адказнасці міравой здзелкай не даражэй штофа гарэлкі".

Не танней было жыццё сялян. Сапраўдны вар'ят, памешчык Гурко строіў сялян на паншчыну па гуку трубы. На панскія палеткі прыгонных вялі пад канвоем конных з нагайкамі. На раллі пераклічка ажыццяўлялася пад мелодыю той жа трубы. За спевы польскія паны ўзнагароджвалі сялян 25 палкамі, а рускія давалі па 100-300 бізуноў. Адукаваныя памешчыкі нават жартавалі ў салонах наконт таго, якая розніца паміж мужыком і агнём. Правільны адказ гучаў так: мужыка раней раскладуць, а потым высекуць.

Назіраў аўтар і т.зв. разбор шляхты — запіс у расійскае дваранства тых, хто дакументамі даказаў сваё высакароднае паходжанне. Чыншавікі або выколічная шляхта, піша аўтар, нібыта той Айвазоўскі, працавалі ў ніяных і шарсцяных пальчатках ды ў хадзілі босымі! На гэтым разборы буйна нажываліся чыноўнікі і... яўрэі, відаць, самыя дасведчаныя ў тыпах папер. Гербавы аркуш паперы, як

сцярджае М.Маркс, яўрэі прадавалі за 5 руб., а тую паперу навіперадкі перапрадавалі купцы душ за 50-100 руб. З такім жа запалам і прыбыткамі працавала тут, да 1853 г., фальшываманетная фабрыка, некалі выкрытая ў славутым Шклове пры С.Зорычу.

Аўтар вылучаў адукаванасць адных толькі уніятаў, але са знявагай выступаў свецкую паства, якая актыўна бавілася алкаголем ва ўмовах свабоды вінакурства. Таму гарадская варта аглядала і абмацвала ўсіх уезджаючых і ўваходзячых у горад, не выключаючы і жанчын. Не выклікалі даверу нават прыстойныя спараверы-філіпона, не гаворачы ўжо пра іх крычаўскіх братоў, якіх амаль цалкам выселілі ў Томскую губерню. Больш гасцінна ўлады абшліся з езуітамі, якіх выселілі з горада ў 1822 г. Дакладней — вывезлі на загадзя падрыхтаваных пашто-вых тройках жандары-кавалергарды.

Дабрачынны камітэт, які меўся выціраць слёзы гаротных беднякоў, складаўся з генерал-губернатора Хаванскага і трох жонак: самога намесніка, упраўляючага канцылярыяй і адной асобы з Пецярбурга. Члены камітэта кожны вечар праводзілі за картамі. Грошы знікалі, нібы дым "і ніводзін бедны не атрымаў з яго ні капёўкі". Ну а мясцовыя масоны мелі на чале інспектара лячэбнай выправы Глюбенталля, які "дзякуючы магнетызму" атрымаў дом і маёнтак Карлава. Гэты "светач навукі" быў упэўнены, што "з першага погляду" вызначае хваробу! Аднак яснавідны вольны муляр не збярэг тутэйшых масонаў ад лёсу езуітаў.

26 кароткіх лістоў успамінаў аб Віцебску М.Маркс завяршае распаўсюджанай прымаўкай:

А вой як кепска
Коло Віцебска,
А около Оршы
Так шчыч горшы,
А там у Мінську
Совсем по-свиньску.

Відаць, так яно сапраўды і было, калі не горш. А да Кастрычніцкага збаўлення было яшчэ так далёка...

Яўген АНІШЧАНКА,
кандыдат гістарычных навук.

(Пачатак у №№ 34-36, 38-43)

Панядзелак, 24 студзеня.
Варшава, гмах МУС.

Гураль не трымаў панядзелкаў. Кожны з іх пачынаўся штотыднёвай ранішняй нарадай у дырэктара Салера, які любіў дэманстраваць сваю ўладу і настрой пад час разгляду заданняў. Сённяшні кепскі настрой дырэктара быў занадта добра бачны, калі Гураль даваў далажыць пра фіяска аперцыі, скіраванай супраць біскупа Такарчука. "Ліст з Італіі" адрэзаў выклікаў недавер прыняўшай яго каноніцы. Не атрымалася. Гураль прапанаваў новы праект акцыі, распрацаванай капітанам Гайдом: прыезд журналіста з Італіі — сапраўднага, бо вывед ганаўшых добрымі кантатамі ў асяроддзі тамтэйшых журналістаў, і ягонае абсалютна выпадковае сустрэча з сапраўдным ксяндзам, які перадае яму падсунуты раней матэрыялы. Журналіст, кіраваны польскімі "сябрамі", працуе ў архівах і выпадкова трапляе на рэшту дакументаў, што пацвярджаюць ранейшыя здагадкі. Справа атрымлівае сусветны розгалас.

Дырэктар палічў план ідэі. Гураль, дарэчы, таксама, але ўжо не меў моцы, каб прыдумаць нешта новае. Ужо амаль на працягу месяца спрабаваў распрацаваць хача б агульную канцэпцыю ўласнага плана. Дасканалага плана, які мог паўплываць на ход гісторыі.

Сакратар Краеўскі яго яшчэ не прыспешваў. Увогуле не нагадваў аб сваім існаванні, разумеючы, што не можа сказаць нічога канкрэтнага, пакуль не будзе ўзгоднена прынамсі агульная праграма візіту Папы, але Гураль адчуваў, што калі цяпер не прыдумае хоць бы ўступнага праекта, дык усё зробленае будзе марным. Не здолеў, папросту не здолеў! Ён ужо ведаў, што каб гарантаваць сваю ўласную бяспеку, у выкананні задання ён задзейнічае аднаго ці двух агентаў. Найлепш было б, каб ні аб чым не ведалі, не мелі матымасці дэведэцы і ўвогуле не арыентаваліся, у чым бяруць удзел. Такі Сляды павінны весці да Кішчака, але не да Гуралю... Можна ўблытаць у гэта Войтака Гайдзю? Не, глупства. Занадта вялікая рызыка. А пакуль трэба ўважліва назіраць за ходам працы ў "папскім штабе" аддзела і дзейнасцю апазіцыі.

Усміхнуўся, бо "назіранне за дзейнасцю апазіцыі" нагадвала пра Эву Марчук. Гэтую крацінку, якая нечакана зрабілася ягонай лепшай агенткай. Яе не мог непасрэдна выкарыстаць дзеля выканання "Зыянна 2", але праз яе мог кіраваць не ведаючым сваёй ролі "Кратом". Яго вярбоўка дала ці не найлепшыя вынікі, хача спачатку на гэта не спадзяваўся. Зноў усміхнуўся, узгадаўшы гэту гісторыю.

Тае начы, з 12 на 13 снежня 1981 года, Палац Мастоўскіх нагадваў вялікі муршнік, у які нехта ўткнуў кій. Да будынка штохвіліны пад'язджалі і ад'язджалі машыны. Са скрыгатам адчынялася брама, каб "выплюнуць" чарговы "варанок", час ад часу праносіліся машыны "хуткай дапамогі". Службоўцы ў мундзірах міліцыі і "тайнякі" з бяспекі прывозілі дзесяткі інтэрніраваных. Адны з іх былі акуратна апрачаныя, нават з невялікімі чамаданамі ў руках, другія — узятыя проста з ложкаў, у ледзьве накінутых на піжамы куртках. Усе былі разгублены, абіваліся ў невялікія чародкі і гораха перамаўляліся, стараючыся стварыць нейкі агульны вобраз сітуацыі. Нягледзячы на доўгую падрыхтоўку, усталаваны графік аперцыі цалкам разваліўся, Усе рабілі ўсё.

Маёр Гураль, дзяжурны ў Палацы Мастоўскіх, звышчалавечым высілкам спрабаваў стрымліваць сітуацыю. Якраз тады да яго звярнуўся паручнік Яхоўскі, які правёў нейкага Зыгманта Кавальчыка, які, як растлумачыў дапамагаўшы яму сяржант Друждж, "у момант затрымання выконваў абавязкі грамадзяніна, занесенага ў спіс інтэрніраваных".

— Што вы мне галаву дурыце! — выбухнуў і без таго знерваваны маёр Гураль, які не меў настрою разгадваць рэбусы. — Што значыць "выконвае абавязкі"? Інструкцыю ведаеце?

— Калі ў месцы, дзе адбываецца ці мае адбыцца затрыманне, знаходзіцца пабочная асоба, паводзіны якой даюць падставу меркаваць, што яна можа знаходзіцца ў спісе інтэрніраваных ці папярэдзіць іншых, яна павінна быць затрыманая да высвятлення справы, — працітаваў выцягнуўшыся ў струну паручнік Яхоўскі.

Маёр Гураль адчуў, што гэты малады афіцэр з "хрымналі" папросту з яго кліць.

— На жаль, не ўсе тут разумеюць сур'ёзнасць сітуацыі. Вайсковы стан датычыць не толькі затрыманых, пан паручнік, — сказаў ён афіцыйным тонам. — Калі прывалі сюды гэтага грамадзяніна, значыць, ён трапляе пад дзеянне артыкула, які вы так добра ведаеце. Напішыце рапарт аб затрыманні, а з высветлю, ці мелі вы да таго падставы

Маёр Гураль вырашыў правучыць гэтага маладзёна, які яўна спрабаваў з яго кліць. Асабіста дапросіць гэтага Кавальчыка і калі не знойдзе (на што спадзяваўся) прычыны да затрымання, абавязчыць паручніка Яхоўскаму пакаранне за неавананне службовых абавязкаў. Гэта будзе добра выглядаць звонку як вытрымліванне намі прынцыпаў законнасці.

— Напішыце рапарт, — паўтарыў ён, рукам галавы даючы зразумець, што ўважае размову скончанай.

Паручнік Яхоўскі здушыў у вуснах папярэньні праклён, вызначыўшы прафесію маці маёра, адсалютаваў і сеў за пісанне рапарта. Зусім не шкадаваў гэтага Кавальчыка, якога спачатку быў гатовы адпусціць, калі б не тое, што ягонае веданне Канстытуцыі і ўсіх грамадзянскіх правоў павялічвалася разам з лічбай апрачаных ім частак гардэроба. Калі ўрэшце, цалкам апрачаны, спаслаўся на Жэнеўскую Канвенцыю і правы чалавека, гарантованыя яму Хельсінскай

— Ну, Олек, арол ці рэшка? — спытаў маёр Гураль праз два дні, уваходзячы ў пакой, які ён займаў напалам з капітанам Сканецкім.

— Рэшка, — адказаў той. — Аб стол і на падлогу.

Пытанне, роўна як і доказ, былі сталым элементам іхняй гульні. Так вырашалі, хто пад час допыту выканае ролю "добрага", а хто "злага" паліцыянта. У абедзюх ролях былі роўна добрымі. Маёр выцягнуў з кішэнкі дзесяць злотых, паклаў манету на пазногаць і пстрыкнуў угару. Манета страляла як з катапульта.

— Арол, — пахмурна сказаў, Сканецкі, падняўшы яе з падлогі. — Халеры арол, ужо трэці раз за гэты месяц. Пройгрыш азначае ролю "злага" а ў чалавечай натуре ёсць нешта такое, што заўсёды патрабуе быць добрым. — Дык кім зоймемся? Кар'яналам, служкам, жабраком, ці свецкаю дамай? Калі апошняе, то не шкаду, што прайграў.

3 прычыны бяспекі аўтара выдавец не называе ягонага прозвішча

ЗАБІЦЬ ГЭТАГА ПАЛЯКА

Выдавецтва POK Corporation.
Варшава, 1991



канферэнцыяй. Яхоўскі вырашыў яго замкнуць. Але цяпер уся злосць з яго выйшла. Калі б мог, з задавальненнем інтэрніраваў бы гэтага надзьмутага маёра.

Нягледзячы на жудасную стомленасць і навалу працы, маёр Гураль загадаў адрозу ж прывесці затрыманага Кавальчыка. Быў гатовы да поўнага разумення прыняцця ўсіх ягоных аргументаў, падкрэсліваных поўную беспадстаўнасць затрымання. Апошні раз кінуты вокан на рапарт паручніка аб затрыманні. Зыгмонт Кавальчык, народжаны... прапісаны... месца працы... Хутка прабегаў вачыма першыя радкі рапарта. "Затрыманы ў кватэры Яна і Эвы Кавальчыкаў быў знойдзены ў шафе пад час агляду памяшкання. Ян Марчук, паводле слоў жонкі, знаходзіўся на з'ездзе "Салідарнасці" ў Гданьску. Акалічнасці недасканальна паказваюць на блізкаму сувязі Эвы Марчук з затрыманым Кавальчыкам". Пакуль нічога асаблівага, — падумаў, усміхнуўшыся, Гураль. Увогуле, можна зняцца гэтай Марчук. Атрыманне кагосьці з сямі буйнога дзеяча "Салідарнасці". — "Пад час размовы затрыманы Кавальчык пратэставаў супраць нібыта незаконнасці затрымання, парушэння Канстытуцыі, дзеючага ў Польшчы права, а таксама Жэнеўскай канвенцыі і пастановаў Хельсінскай канферэнцыі". Чыстая камедыя, — падсумаваў Гураль.

— Увадзіце, — загадаў ён.

— Прашу сесці. Я Януш Дуброўскі, маёр Службы Бяспекі, — звярнуўся Гураль да ўвайшоўшага ў пакой допыту Кавальчыка. — Я хачу бы пагаварыць з вамі пра акалічнасці затрымання. Ці...

— Я пратэстую! — перапыніў яго на паўслове Кавальчык. — Я пратэстую супраць жорсткасці, ужытай да мяне пад час затрымання...

— Не ёсць пан арыштаваным. — паспрабаваў супакоіць яго Гураль, трохі разгублены гвалтоўнасцю атакі.

— Арышт ці інтэрніраванне, — гэта толькі пустыя словы, якія маскіруюць звыкласць бяспраў! — крычаў Кавальчык. — Дык паведамляю вам, што, згодна з дзеючым правам, адмаўляюся ад паказанняў. Гэта мне гарантуе Канстытуцыя. Не думайце, — працягваў ён, абвінаваўчы паказваючы пальцам на Гуралю, — я ўжо меў з вамі справу і ведаю вашыя метады. Нічога з мяне не выцягнеце. Шкада вашага часу, пан маёр, — скончыў ён.

Божа, здзівіўся Гураль. Гэты тып альбо Валенса, Гвазда і Рулеўскі ў адной асобе, альбо... Ён перасмыкнуў прычым, а ў кожным выпадку варта яго грохі патрымаць і паназіраць, што з таго атрымаецца. Націснуў гузік на сталае.

— Падрыхтуйце мне рашэнне аб інтэрніраванні.

— Гэтым разам шкаду, бо не "свецкай дамай", але "кінутай жонкай", — пажартаваў Гураль. — Пазнаёмся з гэтым, — кінуты ён на стол рагістрацыйную картку "Кандыдата на тайнае супрацоўніцтва" і рапарт Яхоўскага. — Я выклікаў яе нібыта дзеля дадатковых тлумачэнняў у справе таго Кавальчыка, там усё напісана.

— Перадзізім яе потым "тройцы"? — з незадавальненнем спытаў Сканецкі, праглядаючы паперы.

— Ты здурнеў. Калі падпіша, то пазней мы зможам распісаць план наладжвання з ёй кантактаў і пазначым, што мае карысныя кантакты з Курыйяй ці нешта нахшталь таго. Нікому не трэба ведаць, як яна трапіла нам у рукі. Вярбоўка, згодна з правіламі, павінна быць цяжкай справай. Калі гэта — пусты калодзеж, аддадзім яе "тройцы", можа там з яе нешта выціснуць. Але калі, бог даць, гэта крыніца інфармацыі, дык я сам вазьмуся яе весці. Добра, ты пачынаеш, я пераймаю, — кінуты Гураль, атрымаўшы званок з бюро прапускоў аб прыходзе грамадзянінкі Эвы Марчук.

— Прывіт садзіцца, — звярнуўся Сканецкі да прыведзенай функцыянерам у цывільным маладой жанчыны. Хіба гэты паскуда мае манету з двума арламі — са злосцю падумаў ён аб сваім начальніку. Адзін погляд на сядзеўшую перад ім дзяўчыну замацаваў у ім перакананне аб вяршышце дабра над злом. Была вельмі ладнай. Доўгія, зграбныя ногі (пачаў здолу) пераходзілі ў мякка абрысаваныя сцёгны. Талія і ўсё, што вышэй, выглядала яшчэ лепш. Выступаючыя напярэд, але не завялікія грудзі, доўгая шыя і твар як з рэкламы першакаснае касметыкі. Шмат аддаў бы, каб мець рэчку. Мусіў узяць сябе ў рукі, каб не змякчыць шмат разоў выпрабаванага першага ўражання.

— Грамадзянка Марчук, ці мелі вы з інтэрніраваным Кавальчыкам нейкія іншыя адносіны, акрамя ложкавых? — спытаў ён з вымеранай бесцярпымасцю, крывёна працягнуўшы слова "адносіны".

— Як пан можа... — пачырванела Эва Марчук.

— Я не быў бы такім ўражлівым, калі б мяне знайшлі ў ложку з каханкам пад час адсутнасці гераічнага мужа, які змагаецца за будучыню Польшчы, — закліў Сканецкі. — Урэшце, мяне не датычыць, як пані будзе тлумачыць гэта мужу пад час сустрэчы. Я мушу толькі ўдакладніць пэўныя акалічнасці, каб упісаць іх у пратакол агляду кватэры перад тым, як мы вышлем яго вярнуць мужу. Для яго гэта будзе хваляючае чытанне.

— Вы не робіце гэтай! Вы не маеце права! — Эва з істэрычным крыкам сарвалася з крэсла.

— Дай дзяўчыне спакой, — адазваўся ціха сядзеўшы да гэтага за суседнім сталом

маёр Гураль. Ён глядзеў на Эву з бачнай сімпатый. Заплаканая Эва толькі цяпер заўважыла, што акрамя гэтага жудаснага тыпа, які веў допыт, у пакой ёсць нехта яшчэ. Нават прыстойны, мільганула ў яе галаве, нягледзячы на драматызм сітуацыі. Не навідзела ўсю бяспеку, але цяпер мусіла прызнаць, што і тут ёсць розныя людзі. Можна праз яго атрымаецца зрабіць, каб не паведамлялі Янку? Рэфлектыўна разгледзіла спадніцу і, занепакоеная станам макіяжу, палезла па люстэрка.

— Можна было б лепш, каб гэты пратакол знік, гэта? Навошта ламаць жыццё прыгожай жанчыне? — працягваў Гураль, звяртаючыся да Сканецкага і з цікаўнасцю назіраючы заходы Эвы.

— Не мяшайся! Сам ведаеш, што такое абавязак, а я фальшаваць дакументаў не буду! — грывеў Сканецкі.

— Вой, адрозу "фальшаваць". Усё магчыма ўладкаваць, — падміргнуў Эве Гураль. Тая вадзіла вачыма ад аднаго да другога, з напружаннем чакаючы выніку размовы, якая магла вырашыць ейны лёс. — Мы абдызем інструкцыі, каб дапамагчы пані Эве, пані Эва за тое дапаможа нам... Праўда, пані Эва? — звярнуўся нечакана да яе.

Эва ўздрыгнула ад нечаканасці. — Што значыць "дапамагчы"? — асцярожна спытала яна, адганяючы ад сябе думку, якой баялася ад самага пачатку. — Хочаце, каб данасіла вам... — сказала яна нарэшце.

— Хай пані так не гаворыць, — усміхнуўся Гураль. Размова ідзе пра некалькі звестак...

— Не зраблю нічога, што магло б зашкодзіць майму мужу, — слаба запярэчыла яна.

— Ваш муж сядзіць і нішто ўжо не ў стане яму зашкодзіць. Хіба што звестка аб... — хвіліну шукаў ён адпаведнага слова, каб ізноў не пакрыўдзіць яе і не парваць тонкай ніткі параўнення — аб вашых інтымных справах пад час ягонага зняволення. Размова ідзе пра звесткі, якія мы ўжо маем з іншых крыніцаў, а дакладней — толькі аб пацвярджэнні іхняй праўдзівасці, разумеете? Мы можам абяцаць, што ніхто ніколі не дэведзца, што мы атрымалі іх ад вас. Ну, дык што, пані Эва?

Калі праз два месяцы сустрэчаў сярод іншых айдомасцяў "з горада" яна пераказала Гуралю запіску з Бялалэнкі ад Зыгмонта Кавальчыка (копію запіскі ўжо некалькі дзён таму атрымаў ад тамтэйшай турэмнай службы), — ён рашыўся працягнуць справу далей.

— Пані Эва, а цяпер вы зробіце так: у адказе пану Кавальчыку на гэты ліст...

Зыгмонт Кавальчык знаходзіўся ў Бялалэнцы ўжо амаль два месяцы. Яго нервавала адсутнасць хоць якога асэнсаванага занятку, а таксама пакорлівасць, з якой інтэрніраваны ўспрымалі сваё становішча. Асабіста ён ад самага пачатку быў прыхільнікам вострай канфрантацыі з адміністрацыяй турмы, прапаноўваў розныя формы пратэсту, пачынаў нават галадоўку, але мала хто яго падтрымліваў. І-й горш, на ягоны погляд, паводзілі сябе тыя, што самі мусілі падаваць усяму прыклад — тыя, хто ў мінулым быў у апазіцыі. Асобныя з іх адсядзелі, што праўда, доўгія тэрміны, але можа менавіта гэта, як ён сабе тлумачыў, утаймвала іхнюю радыкальнасць. Яны сцявяджалі, што галоўны абавязак інтэрнаваных — ператрымаць, не падпісаўшы "лаялкі", а змагацца павінны тыя, што засталіся на волю. Зыгмонт папросту не быў у стане прыняць настолькі абмежаваную праграму. Даходзіла да вострых спрэчак. На ягонае сцявяджэнне, што вайна — гэта вайна і абавязкам кожнага палоннага ёсць спроба ўцёку, большасць папросту паводзіла плячыма.

З цягам часу неспрымальнае стаўленне да турэмнай адміністрацыі і ягоныя правакацыйныя паводзіны згуртавалі вакол яго найбольш радыкальных інтэрніраваных — тых, якіх ведалі ягонае канспірацыйнае мінулае і тых, якім папросту падабалася, як ён трымаецца. Пачалі планавец сумесны ўцёк з Бялалэнкі, абмяркоўвалі розныя варыянты, але кожны раз прыходзілі да высновы, што без дапамогі звонку нічога не атрымаецца. Халера, злавася Зыгмонт, пад час акупацыі здолеў адбіць вязняў нават з турмы Павая, а цяпер — нічога. Калі гуртавыя ўцёкі немагчымыя, тады вырашыў ён, трэба спрабаваць выбрацца адсюль аднаму, а потым актывізаваць тых звонку.

Праз аднаго з даглядчыкаў ён здолеў даслаць запіску Эве Марчук. Як жонка дзеяча "Салідарнасці", яна павінна ж мець нейкія кантакты. Што праўда, рассталіся пры перпынках акалічнасцяў, але Зыгмонт быў перакананы, што для справы гэта не мае ніякага значэння.

Пераклад з польскай
У. ПАНАДЫ.
(Працяг будзе).

Нам спявае “ПРОСТА АЛЕН”

Імя маладога беларускага спевака Алена, напэўна, сёння пакуль не можа лічыцца агульнавядомым — песні хлопца не “раскручаныя” на радыё і на тэлебачанні. Аднак той, хто ўважліва сочыць за нашай музычнай газетай “Нотны аркуш”, даўно ўжо, відаць, запрымкнуў, што Алён трывала замацаваўся ў беларускіх гіт-парадах, якія праводзяцца нашай газетай сумесна з радыё “Свабода”. На творчым шляху гэтага маленавітага спевака з Наваполацка яшчэ няшмат прэстыжных конкурсаў, фестываляў і канцэртаў. Апошні, дзе Алёна сустракалі на “ўра” і неаднаразова выклікалі на “біс”, быў дзіцячы фестываль у Полацку, куды Алёна запрасілі госцем...



— Алён, а ці не хочаш ты “адкрыцца”? Я маю на ўвазе тваё сапраўднае імя?

— Ведаеш, мае сапраўднае імя многім добра вядома — не толькі майм сябрам, але і ўсім тым, хто чытае “Чырвоны” і “Нотны аркуш”. Ну, а калі хто не ведае, то і не патрэбна Я для іх заставацца Алёнам.

— Раскажы тады трохі пра сябе.

— Добра. Пра сябе заўсёды добра (жартую). Дзесяць класаў Вучальня і прафесія слесара кантрольна-вымяральной апаратуры і аўтаматыкі. Потым войска. Служыў на Урале. Прыйшоў з войска і паехаў на конкурс “Лідар 91”. Да “Лідара” прайшоў яшчэ Наваполацкі фестываль “Рока-кола”. Ну а “Лідар” праходзіў у Менску рыхтаваў яго Аляксандр Вавілаў з Беларускага тэлебачання. Гэты фестываль мне нічога не даў. Я яшчэ некалькі разоў звяртаўся да Вавілава, але ўсё дарэмна. Мне казалі, што мне тут рабіць няма чаго.

— Гэта, відаць, таму, што ты “непрафесіянал”. Прабач за такое крыўднае кляймо, але не мною яно прыдуманна.

— Справа была не толькі ў “непрафесіяналі”. Першы раз я прыехаў на тэлебачанне і паказаў свае песні ў стылі так бы мовіць, “а ля Ласкавы май”. Я тады пісаў менавіта такія. Мне казалі, што гэта нізкі ўзровень, непрафесійна. Паехаў і пачаў пісаць праграму ў Бабруйску з Вадзімам Сажыным. Песні для дзяўчынак, хлопчыкаў (нешта каля дванаццаці на расейскай мове). Як заказвалі, так мы і рабілі. Потым зноў прыехаў да Вавілава — у гэтым годзе вясной. Праспяваў дзве песні. Пасля праслухоўвання да мяне звярнуліся з такім пытаннем: “Навошта табе гэты конкурс?” Я адразу падумаў, што сапраўды не патрэбна мне гэты конкурс, паехаў ды напісаў з гора. На наступны дзень прыехаў на тэлебачанне, сустраў знаёмага хлопца Юру Мудрыка (дарэчы, вельмі класны спявак з Гарадзенскай вобласці, быў другім пасля Хлястова на “Лідары”). Размаўляем з ім, а да нас падыходзіць Таццяна Касмачова і кажа: “Алён, пайшли, у цябе класныя песні...” Я пайшоў і сказаў усё, што я пра іх думаю. Яны, як і трэба было чакаць пачалі мяне вучыць: “Малады чалавек вы не так з намі размаўляеце! Так, “Гаворыць Гродна” — гэта песня пра што? Пра п’яніц?” Я адказаў: “Вось вы мяне зараз прагоніце, я выйду на вуліцу, напіюся, сяду на лаўку, а там мужык ужо сядзець, вось я яму і раскажу ўсё. Пра гэта і песня”. Яны мне паралі ехаць дадому.

— Гэта ўсё, што паралі на тэлебачанні?

— Не, праўда, казалі каб я аддаў свае песні, а яны прафесіяналы, знойдуць тут выканальцу.

— Значыць, усё ж убачылі ў табе нядрэннага тэкставіка і кампазітара.

— Так. Кампазітар Зміцер Яўтуховіч які быў там, нават пахваліў “О клас Якія песні! А ў вас гэта на нотах запісана?” Я яму адказаў, што не ведаю аніводнай ноты. Вось так Потым паехаў да Юры Мудрыка. У яго быў адзін хлопец, Руслан Крывук, які таксама ўдзельнічаў у конкурсе. Я і даў Руслану праспяваць дзве свае песні. Пасля, як высветлілася, на тэлебачанні казалі, што песні Алёна ўвогуле тут гучаць не

будуць. Чаму? А таму, што была размова, на якой адкрытым тэкстам казалі, што “ў нас ёсць свае пазы, свае кампазітары і свае выканальцы” а я ў гэтую “кагорту” не ўваходжу.

— Дык а чый жа ты?

— Ну, быццам бы, не “свой”. Але ж мы “прапіхнулі” адну песню. Словы мае, а музыка Юры Мудрыка. Быў аўтарскі вечар Яўтуховіча, ўсім прапаноўвалі спяваць ягоныя песні. Дарэчы, песні ўвогуле “не прагучалі” таму што іх падалі як “ламбаду”. Усё, болей у Мінск я вырашыў не ездзіць. Мяне запрасілі ў Віцебск на дзіцячы фестываль, які праводзіла фірма, з якой я зараз супрацоўнічаю. — “Сінхара-рэкордс”. Там я сустраўся з Андрэем Хлястовым. Той збіраўся ехаць на Сопакі фестываль і меў намер праспяваць там адну маю песню — “Вяртайцеся”. Я яго запрасіў да сябе ў Наваполацк і паабяцаў аддаць песню. Але болей, на жаль, з Андрэем мы не убачыліся.

— Ты так падрабязна спыняўся на ўсіх сваіх няспраўджаных конкурсах у Менску, але нічога не гаварыў пра іншыя свае выступленні.

— А іншымі былі толькі два “Басовішчы”, ды Наваполацкае “Рока-кола”.

— Алён, вось ты казаў, што пачынаючымы быў “а ля Ласкавы май” і пісаў на расейскай мове. А калі ты пачаў ператварацца ў свядомага беларуса?

— Першую песню на беларускай мове я напісаў, здаецца, у дзевятым класе. Называлася яна “Алёнка”. Потым была яшчэ адна песня — “Ноч на Івана Купалу”. Яна вельмі ўсім падабалася, але была на расейскай мове і таму я яе не спяваў. Мне цікава пісаць і спяваць па-беларуску, бо я сам беларус, нарадзіўся і жыву на Беларусі. Акрамя таго, беларуская мова вельмі песенная, мілагучная. Яна да мяне прыкліла яшчэ з маленства разам з маёй бабуляй. Я, канешне, не магу сказаць, што спяваю выключна па-беларуску, але беларускія песні мне падабаюцца больш. А на расейскай прыходзіцца пісаць, калі ёсць якія небудзь заказы.

— А як жа ты пішаў, калі не ведаеш нотаў?

— У мяне ёсць гітара. А мелодыя нараджаецца ў галаве. Я пяю песню пад гітару. Потым паказваю прафесійным аранжыроўшчыкам і яны робяць аранжыроўку. А сваіх нотаў няма — “непрафесіянал”, не здольны.

— Сапраўды, “непрафесіяналам” не пазай-адросціш — іх талент лёгка перакраслівае адсутнасць пэўнай даведкі. Гэта я вяртаюся да тэмы, што ты закруціў у пачатку размовы.

— А, непараўменне з “сапраўдным мастацтвам”? Ну, пра тэлебачанне я ўжо ўспомніў. На радыё карціна падобная. Тэлефаную ў музычную рэдакцыю, а мне раяць: “Калі ў вас няма музычнай адукацыі, то да Віталія Сямашкі звяртайцеся”. А я не хачу, не бачу сэнсу. Некаж так і сказаў яму: “Віталы! А што дае твой гіт-парад? Ды нічога не дае”. І таму я адмаўляюся ад удзелу ў ім. Азёнку тут дае не слухач, а вядучы, і гэта вельмі суб’ектыўна.

— Але ў гіт-парадах “Чырвоны” ты ўдзельнічаеш і, відаць, лічыш, што Мартыненкаўскі гіт-парад нешта дае?

— Ну, Мартыненка — хлопец шчыры і не будзе хваліць тое, што пахаалы не заслугоўвае. Гэта, па-першае. Па-другое, я паважаю ягоны густ. І ў рэшце рэшт, я, канешне, ведаю, што ён любіць рок, але і мае песні яму падабаюцца. І я вельмі задаволены.

— Алён, ці ўяўляеш ты сябе, скажам, праз некалькі гадоў, кумірам беларускай моладзі?

— Уся справа ў тым, што ў нас на Беларусі ніколі не было эстрадных куміраў сярод сваіх. Толькі расейскія. І ў блэйшы час, мне падаецца, беларускі кумір не з’явіцца, бо асяроддзе толькі фарміруецца, слухач не падрыхтаваны. Але я хачу стаць кумірам, і хачу знайсці свой шлях, а не гуляючымі мышцамі вабіць да сябе. Ну, а нахонт куміра, хто можа ім стаць? Упэўнены, толькі не тыя, хто з волею ў сэрцы спявае сёння пра пакуты Расіі бедныя як яны ўсё за Расію хвалююцца, што я і сам плакаць пачынаю. Зразумела, калі пра гэта спяваў Талкоў, расіянін, а вось у нас, беларусаў хапае і свайго болю.

— Алён, ці можаш ты напісаць песню ў экстрамаральных умовах, скажам, па неабходнасці?

— Адзін раз я напісаў менавіта па неабходнасці. Справа была ў Польшчы, на “Басовішчы”. Скончыўся фестываль, трэба ехаць дадому, а ў нас які капейкі! Што рабіць? Паехалі мы на кірмаш і пачалі спяваць. Я там напісаў песню “Спантанна”. Вось некалькі радкоў: “Недзе на радзіме чакае маці, любая дзяўчына слезы ліе, выпала ім доля, доля чакаці, а сыноч у Польшчы песні пясць... Эй, хто падасць беднаму музыканціку хто падасць беднаму музыканціку, хто падасць беднаму яму, хто падасць беднаму музыканціку”, і падалі. Хапіла на ежу білеты дадому. Адным словам, зарабілі. Пашанцавала.

— А ці часта шанцуе?

— Не шанцуе толькі ў каханні. Нават не ведаю чаму.

— І апошняе. Чаму ўсё ж Алён? Можна ў гэтым тваім псеўданіме штосьці ёсць?

— Ёсць толькі чатыры песні з адной назвай — “Алёна”. Алёна — вельмі мілагучнае імя добра спяваецца. Ну, і потым, Алён — гэта своеасаблівае ўздзеянне на падсвядомасць. Гатае імя прысутнае, бадай ва ўсіх замежных фільмах, а значыць застаецца ў памяці. Так мільянам ішлі ў свой час Цой і “Кіно”. Кіно — назва, якую сустракаеш паўсюль, нават у вёсцы, дзе вісіць клубная афіша. Я хачу, каб я таксама запомніўся. Але, у першую чаргу, зразумела, песнямі.

Размова наша скончылася, а Алёна чакала яшчэ выступленне на заключным дні фестываля. І, як і раней, яго зноў аб’явілі. “Спявае проста Алён...”

Гутарку вяла
Майя ШЭНДРЫК.

Апладысменты!

Творчая група Магілёўскага абласнога тэатра драмы і камедыі імя Дуніна-Марцінкевіча распачала працу над спектаклем па п’есе вядомага беларускага драматурга Мікалая Матукоўскага “Калізей”. П’еса расказвае пра складанасці нашага часу і ролю асобы ў грамадскім жыцці. Ставіць спектакль мастацкі кіраўнік — Аляксандра Салаўева.

23 кастрычніка ў Белдзяржфілармоні адкрыў свой сезон Дзяржаўны ансамбль танца Беларусі пад кіраўніцтвам заслужанага дзеяча мастацтваў рэспублікі Віляніна Дудкевіча. Гледачам была прапанавана праграма складзеная з беларускіх народных танцаў.

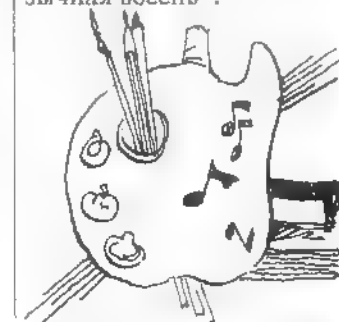
Рыхтуецца адкрыццё экспазіцыі Дзяржаўнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь у рэстаўрыраванай п’юднева-заходняй (так званай “гарматнай”) вежы Мірскага замка. Гэта першы крок да музеефікацыі гэтага славутага помніка беларускай гісторыі і культуры.

30 кастрычніка ў Беларускай дзяржаўнай філармоні адбудзецца ўрачыстае пасаджэнне, прысвечанае 110-й гадавіне з дня нараджэння Я. Коласа.

22—23 кастрычніка адбыўся з’езд Саюза мастакоў Рэспублікі Беларусь. І, нягледзячы на пэўныя спадзяванні яго ўдзельнікаў, прыйшоў з’езд у лепшых застойных традыцыях.

У Дзяржаўным мастацкім музеі РБ працягвае экспанавання выстава Алеся Марачкіна.

27 кастрычніка вядомы ансамбль “Свята” адбыўся ў Йошкар-Олу для удзелу ў музычным фестывалі “Марыйская музичная восень”.



Пра "гэта"

САМЫЯ ПАРНАГРАФІЧНЫЯ МАКАРОНЫ

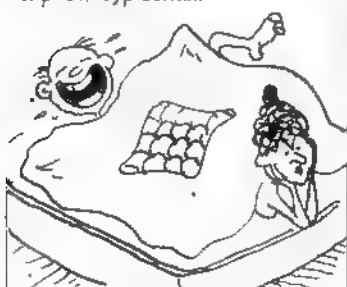
Італьянскія гаспадыні атрымалі вялікі падарунак ад уладальнікаў некаторых магазінаў. На іх прылаўках з'явіўся крыху незвычайны тавар — макароны ў форме... мужчынскага палавога члена. Прыгожыя ўпакоўкі, як вы правільна здагадаліся, не залежаюцца. Сёння італьянкі, якім, відаць, надакучыла звычайнае спагелі, маюць магчымасць унесці элемент навізны ў традыцыйную сямейную вячэру. Праўда, новая справа зусім не спадабалася каталіцкім святарам, якія настойліва заклікаюць прыхаджан не купляць у крамах макароны такога парнаграфічнага выгляду.



СЕКС — СПРАВА СУР'ЕЗНАЯ

Адна з апошніх працізачатковых навінаў на Захадзе — жаночы прэзерватыв. Ён зарэкамендаваў сябе з самага лепшага боку і карыстаецца заслужанай папулярнасцю дзякуючы сваёй арыгінальнай форме. Кажуць, "навінка" мае вельмі камічны выгляд. Зірнуўшы на яе, мужчыны пачынаюць так смяяцца, што пасля ўжо ні на што не здольныя. Гарантыя не зацяжарыць — стопрацэнтная.

Вышэйпрыведзены факт яшчэ раз пацвярджае: секс — справа сур'ёзная.



КОЖНЫ ДЗЕСЯТЫ — ІМПАТЭНТ

У Англіі сацыялагі правялі шэраг даследаванняў, у выніку якіх высветлілася даволі сумная рэч: кожны дзесяты прадстаўнік моцнага полу — імпатэнт. Прычыны такога катастрофічнага паказчыка, на думку вучоных, непасрэдна звязаны з эканамічнай нестабільнасцю грамадства. Высокія цэны, матэрыяльная незабяспечанасць, празмерныя нагрукі на рабоче — вось тое, што вымушае кожнага дзесятага англічаніна звяртацца да ўрача з пэўнымі праблемамі. Дзякуй Богу, у нас такія даследаванні ніхто не займаецца. Вынікі, трэба думаць, былі б яшчэ больш варварскія.

Па матэрыялах друку.

РАЗМОВА З НЕЗНАЁМКАЙ

Небяспечнасць сексуальнага галадання



Неяк, вяртаючыся з Бягомля, з-за адсутнасці білетаў на аўтобус прыйшлося затрымацца на станцыі. Хоць было даволі холадна, выйшаў на вуліцу, прысеў на лаўку побач з дзвюма жанчынамі. Адной было каля трыццаці гадоў, другой — ад сілы дзевятнаццаці—дваццаці. Гаварыла старэйшая, і я міжволі пачуў яе павучанне: "Ты свайго Ігара не вельмі балуй. Калі што не так — сцяпі яму ў іншым пакоі. Гэта ведаеш як на мужчын дэманічае?"

Здавалася, яна зусім не саромелася мяне, чужога чалавека. А я не лічыў прыстойным умяшвацца. Ды ці павераць, што я — сацыяла, які добра ведае праблемы дысгармоніі ў шлюб? Колькі на маёй памяці адбывалася канфліктаў у сем'ях з-за такіх вольных "павучанняў". У час сустрэч і размоў з моладдзю, з жаночым аўдыторыяй шмат разоў чуў нешта падобнае: маўляў, трэба "выходзіць" мужчын. Хай адчуваюць смак сексуальнага голаду. Будуць болей цаніць жонку, залежаць ад яе. Як хочацца засцерагчы жанчын ад такіх учынкаў: сямейным жыццём неабходна даражыць.

Сёння прадстаўніцы чароўнага полу адчуваюць сябе раўнапраўнымі з мужчынамі не толькі ў эканамічным, але і ў сексуальным плане, а часта і пераўзыходзяць іх у мастацтве кахання. Але ўсялякае раўнапраўе, а тым больш раўнапраўе ў ложку, прадугледжвае давер адзін да аднаго, найбольшую шчырасць у адносінах, раскаванасць. Не прыкідвайцеся, быццам вы халаднейшыя, чым гэта ёсць на самай справе, не прывучайце сябе да стрыманасці. Скажыце мужу пра сваё адчуванне, шапніце яму, якія дакрананні вам больш прыемныя. Калі вам добра, хай ён ведае пра гэта. Запэўніваю вас, што мужчыну такія прызнанні проста неабходныя, што ён вельмі шануе жанчыну, з якой адчувае сябе паўнацэнным...

Я не знаёмы з Ігарам, пра якога выпадкова даведаўся з размовы дзвюх жанчын, але, выходзячы з прафесійных ведаў, вопыту маргавання, што, як кожны мужчына, ён вельмі чулівы да ўсяго, што датычыцца ацэнкі яго мужчынскіх якасцяў. І чулівы, і недаверлівы.

Калі я даваў кансультацыі па інтымных пытаннях маладым мужчынам, не раз бачыў, як яны, зусім нармальныя ў адносінах сексу, былі прыгнечаныя меркаваннем, што не задавальняюць сваіх жонак. У залежнасці ад сваіх асаблівасцяў якасцей і маральных устояў, многія з іх рабілі з гэтага меркавання розныя высновы, але значная частка прыходзіла да рашэння правесці сябе "на баку", з іншай жанчынай. Ці ж гэтага вы жадаеце, мілья незнаёmkі?

Я разумею, што часам у вас узнікае неабходнасць адказаў на гэтыя пытанні. "Адмовіцеся"

мужу ад ложка". Калі вы, напрыклад, хворыя, стаміліся, нечым засмучаныя, то зрабіце гэта далікатна, растлумачце ўсё як ёсць. Але не перагварачце сваю адмову ў выхавальную меру. Злаўжываць адмовай рызыкаўна: чым радзей палавыя акты, тым карацей іх працягласць. Кароткія акты не задавальняюць жанчыну, яна не паспявае дасягнуць кульмінацыйнай кропкі. Гэта робіць для яе блізкасць усё менш жаданай, і яна ўжо непрыгварна яе пазбягае. Перапынкі становяцца большымі, задаволенасць жанчыны — меншай. Вось і дысгармонія, вось і разлад у сям'і.

Мужчына надзелены больш моцнай цягай да блізкасці і таму больш настойлівы ў сваіх патрабаваннях. Калі вы ўступаеце, не падкрэслівайце, што гэта ўступка цяжкая, непрыемная для вас. Хіба ў іншых выпадках вы ніколі не ўступалі просьбам мужа — чалавека, якога кахаеце?

Утвэрнены, што з гадамі ў вас абайх выпрацуецца інтуіцыя, якая дапамагае без слоў разумець настрой і стан адзін аднаго. А пакуль вам неабходна ведаць, што і муж мае права ўхіліцца ад таго, што прынята называць (дарэчы, не зусім правільна) "шлюбным абавязкам". І зусім не таму, што ён вас стаў менш кахаць, і нават не таму, што ў яго няма жадання. Проста не заўсёды безадмоўна ўключаюцца тэа складаныя фізіялагічныя механізмы, якія забяспечваюць здольнасці мужчыны.

Ён і сам засмучаны гэтым. А вы, каб не ўзмацняць яго засмучэнняў, будзьце непрыкметна спагадлівымі да гэтай часовай слабасці, не звяртайце ўвагі на недамаганне. Усё пройдзе, тым больш, што часцей у аснове праяўлення "мужчынскай слабасці" ляжыць нервовае перанапружанне, стомленасць, захопленасць якой-небудзь важнай справай.

Неразуменне падобных момантаў у інтымных адносінах, падкрэсленае незадавальненне або нават грубыя папрокі жонкі прыводзяць да вельмі небяспечных вынікаў.

...Гэты выпадак надоўга пакінуў "рубца" у памяці. Бо Сашу, майго суседа, ведаў амаль з палёнак. Кемлівы, добры, з залатым медалём скончыў школу. І адразу ж паступіў у Беларускае тэхналагічнае інстытут. Неяк з сябрам паехаў адпачываць на Нарач і пазнаёміўся з Галіяй. Бацькоў Сашы крыху непагоўда, што Галія скончыла толькі школу, вучыцца далей не хацела, жадання ісці працаваць у яе таксама не было. Затое пратягвалася цяга да "прыгожага жыцця". Галія даволі часта ездзіла ў Польшчу і ўмела рабіць на гэтым грошы... Між іншым, мой малады сусед скончыў інстытут, паступіў у асірантуру, вяртаючыся хадзіў на заняткі па

вывучэнню англійскай мовы. На гэты час ён ужо ажаніўся з Галіяй, нарадзіўся сын. На Паўднёвым Захадзе Мінска была знята прыватная кватэра. Прышлося бацькам Сашы плаціць за яе. Маці Галіны таксама выйшла замуж, паехала ў Ніжні Ноўгарад і не вельмі турбавалася пра лёс дачкі.

З-за штодзённых клопатаў мы з Сашам доўга не бачыліся. З моманту яго вяселля прайшло каля двух гадоў, і вось неяк ён, узрушаны, пазваніў па тэлефоне і папраў гэрмінова сустрэцца са мной. Наша размова, а дакладней, споведзь Сашы цягнулася амаль тры гадзіны. Расказваў ён пра складанасці ў сямейным жыцці, у адносінах з Галіяй. Пра яе патрабаванні да яго — зарабляць, зарабляць, зарабляць, каб "шматкі" можна было купляць толькі ў камерцыйных магазінах. Часта, пакідаючы на мужа мятога, яна ішла з дому. На пытанне "куды?" адказвала — шукаць "спонсара". "Які з цябе толк?" — усё часцей стала папракаць яна Сашу.

Галія была першай і адзінай любімай жанчынай для свайго маладога і не вельмі дасведчанага ў пытаннях сексу мужа. Яна ведала іэта і пастаянна ставіла ўмовы: калі сёння ляжаш са мной у ложку, каб два тыдні не хадзіў да бацькоў.

Саша замкнуўся ў сабе. Я разумею ўсё гэта і адчуваю набліжэнне бяды, якую так не змог прадугледзіць.

Ён пайшоў з жыцця. Адзіны сын, малады бацька, муж... Магчыма, Галія і сустрэне лепшага палубоўніка, але такога вернага сябра — ніколі.

Задумайся, мая незнаёмка, і супыніся ў сваім імкненні бясконца і беспрывітна абвінавачваць мужа. А можа, яму стала не хапаць стымуляў, якія выходзілі б ад цябе? Калі б мяне спыталі, што рабіць, каб муж не страціў свежасці пачуцця, я б адказаў: будзьце заўсёды жаночымі. Жаночкасць — гэта і мяккасць, і разуменне, і талент стварыць утульнасць у доме, і гатоўнасць ласкава, аякава, суцяшаць. Гэта, бяспрэчна, уменне сачыць за сабой. Бруднаватая начная сарочка з абарванымі гузікамі не прыносіць у ложку свежасць успрымання, таемнічую навізну. Вядома, наш быт і асабліва аш быт складаны, але... Галоўнае для ваішага мужа, каб не выходзілі ад вас токі раздражнёнасці, каб побач з вамі ён адчуваў сябе лёгка і ўпэўнена... Так, разумеючы адзін аднаго, дажываеце з каханым да сярэдняга вяселля. А магчыма, і да залатого.

Міхаіл ЛІБІНТАЎ.

Фота Аляксея МАЦЮША

У нас у гасцях — часопіс “Фантакрым-PRESS”

Першыя нумары часопіса “Фантакрым-PRESS” (заснавальнік — выдавецка-паліграфічная кампанія “Эрыдан”) разышліся сярод чытачоў.

Што прывясці яны з сабою?

Спадзяемся, дапамаглі адпачыць ад палітычнай наэлектрызаванасці традыцыйных выданняў. Часопіс імкнецца да вечных тэм. Напрыклад, космас і чалавек як касмічная і таму нязведаная пакуль поўнасцю з’ява. Гэта, калі можна так сказаць, вертыкаль інтарэсаў часопіса. Гарызантальны зрэз шырэішы, больш

разнастайны: феномены, прыгоды, экспедыцыі за нераскрытымі таямніцамі, загадкавыя старонкі гісторыі, дзіўныя падзеі і неверагодныя супадзенні абставін, арыгінальныя навуковыя гіпотэзы, непасрэдныя назіранні за НЛА, даўнейшыя вядзьмарскія рэцэпты, полтэргейст, снежны чалавек, астралогія, біялакацыя, спірытызм — не пералічыць усяго! Не абыдзены, зразумела, і чыста літаратурныя жанры — фантастыка, дэтэктыў.

Перад вамі — матэрыял часопіса, які выйдзе ў свет да канца гэтага года.

Лічыцца, што нармальны чалавек, уладальнік нічым не прыкметнага, звычайнага адчування паху, здольны дакладна вызначыць толькі дастаткова моцныя пахі, а нюансы яму недаступныя. Вядома, што многія выключэнні з гэтага правіла часцей за ўсё знаходзяцца ў штаце парфумерных фабрык на пасадзе нюхачоў — памятаеце Нарцыса з фільма “Небаспечны ўзрост”? Урач-псіхатэрапеўт Аляксандр Андрэнкаў з такой пастаноўкай пытання не спрачаецца: сапраўдных нюхачоў — невялічкая частка працэнта ў агульнай масе насельніцтва. Аднак, не адчуваць паху з-за яго слабасці і таму сцвярджаць, што ніякага ўздзеяння на псіхіку і паводзіны чалавека ён, пах, не робіць — у корані няправільна. Так гаворыць Андрэнкаў і раіць успрымаць, напрыклад, банальную фразу “каб духу твайго тут не было!” не толькі ў фігуральным, але і ў літаральным сэнсе...

— Аляксандр Іванавіч, раскажыце, калі ласка, больш падрабязна пра вашыя даследаванні.

— У быце мы звычайна недаацэньваем уплыў пахаў на прывабнасць чалавека, хоць яны — магутнейшы сродак уздзеяння на паводзіны і мысленне гомі сапіенса. Што мы ведаем пра пахі, якія “выпраменьвае” цела, пра шляхі іх паляпшэння?

— Дзіўная пастаноўка пытання... Неабходна часцей мыцца. А таксама прымяняць дэзадаранты, духі, адэкалоны. Правільна?

— Ну, гэта агульнапрынятыя рэкамендацыі. А мяне зацікавілі натуральныя пахі, якія выдзяляе цела чалавека, — феромоны. Хоць органы нюху ў нас слабейшыя ў параўнанні з жывёльнымі — гэта не значыць, што пахі не ўздзейнічаюць на нашу свядомасць. Улада феромонаў тым мацнейшая, чым менш мы іх адчуваем, усведамляем. Гэта, як у гамеапатыі, малыя дозы лекаў — найбольшы эфект уздзеяння на арганізм.

Мы, як правіла, пераацэньваем сілу свайго інтэлекту, часам залішне псіхалагізуем чалавечы ўзаемаадносіны там, дзе яны падпарадкоўваюцца біялагічным уплывам. Да прыкладу, чалавек вамі ўспрымаецца як разумны, значны, тонкі, прывабны і да таго падобнае. А на самай справе ваша мысленне, свядомасць падчас ідуць на поведзе ў зусім іншых уздзеянняў, стымулаў. У прыватнасці — пахаў.

— Вывад: мыцца трэба радзей. Я правільна вас зразумеў?

— Чаму ж, мыцца неабходна.

— Дзе ж выйсце?

— Выйсце ў тым, каб навучыць цела выдзяляць тыя самыя пахі, якія прывабліваюць чалавека, скажам, процілеглага полу. Тады значна ўзрастуць шанцы на стварэнне моцнай сям’і.

— Фантастыка! Хаця чаму, уласна, фантастыка? Бо нярэдка сустракаюцца знешне непрывабныя мужчыны і жанчыны, якія валодаюць прыродным дарам вабці да сябе...

— Вось менавіта часам чалавек ад нараджэння надзелены такімі “зольнасцямі”. Але не трэба сумаваць і ўсім іншым. Нават тым, хто выдзяляе рэчывы, якія “адштурхоўваюць”, і пры гэтым зусім не здагадваецца аб прычынах канфіктаў і бязладдзя ў сваім жыцці.

З гэтай праблемай сутыкнуліся амерыканскія ваенныя псіхологі ў час вайны ў В’етнаме. Тады была вызначана важная прычына канфіктаў сярод салдат: спецыяльныя даследаванні выявілі “выпраменьванне” скурай рэчываў (так званых “рэпелентаў”), якія выклікаюць трывожны і панічны стан чалавека.

— Паслухаць вас, дык атрымліваецца, што псіхалагічны стан чалавека ўплывае на выпрацоўку феромонаў, якія прыцягваюць і адштурхоўваюць.

— Безумоўна! Ярка пафарбаваныя думкі, эмацыянальныя, фізічны стан, многія іншыя фактары ўздзейнічаюць на выпрацоўку гэтых рэчываў. Гэта дапамагло мне распрацаваць і выкарыстоўваць з вялікім поспехам метады спецыяльнага псіхатэрапеўтычнага ўздзеяння, накіраванага на нармалізацыю “выпраменьвання” паху цела.

— Што ж гэта атрымліваецца? Чалавек прама пачынае пахнуць па-іншаму?

— Уявіце сабе, такі Пах мяняецца, і шанцы чалавека на нармалізацыю асабістага жыцця ўзрастаюць. Мною ўжо атрыманы запрашэнні

ў шэраг гарадоў, дзе са скасаваннем шлюбавых дрэнных спраў.

— Ну, а зараз, Аляксандр Іванавіч, самы час даць некалькі бытавых парад чытачу...

— Чалавеку часта бывае неабходна адпачынаць ад пабочных пахавых “уздзеянняў”. Даўняя традыцыя — мець у доме некалькі памяшканняў: спальню, гасціную, сталовую, кухню — глыбока прадумана і замацавана вопытам. Магчыма, нават кароткачасова адасобіцца значна паляпшае мікраклімат у сям’і. І вельмі непажадана доўгае сумеснае знаходжанне мужа і жонкі на кухні.

— Чаму менавіта на кухні?

— Тут магчымы непрадбачаныя шкодныя ўздзеянні пахаў ежы. Скажам, муж накорміў, а жонка пачынае размову “па душах” і прадэдуе гатаваць...

— І што ж у гэтым дрэннага?

— Эксперыментальна вызначана: накармленага мясам або рыбнай ежай мужчыну раздражняюць некаторыя кулінарныя пахі, асабліва варанай рыбы і капусты. Мужчыну раздражняе пах кухні, але ён не разумее гэтага, лічыць, што яго злупе жонка. Слова за слова — і справа можа дайсці да скандалу. Так што раю жанчынам знайсці зручную прычыну і выправаджаць мужоў з кухні пасля яжы.

— Падумаць толькі! А мы ж... Ведаеце, я сам звяртаў увагу, што варта ежы падгарэць на пліце і — размова перастае клеіцца...

— Які і зразумела, гар і дым — вядомыя прыродныя рэпеленты. Іх смурод, як сігнал трывогі, моцна дзейнічае на нашу нервовую сістэму. Гэтая інфармацыя засталася нам ад далёкіх продкаў, для якіх лясны пажар быў страшным бедствам. Дарэчы, пах цыгарэтнага дыму па гэтай жа прычыне таксама з’яўляецца рэпелентам, як бы вытворцы ні намагаліся араматызавать сваю прадукцыю. Табачны дым уздзеянне на нервовую сістэму, псуе яе, садзейнічае арганізму вырабляць уласныя рэпеленты — воль і змяняюцца шанцы паляпшыць лёс. Здавалася б, дробязь...

— Не ўтоюбаю: у час нашай размовы я пачаў прынюхавца.

— І што ж вы адчулі?

— Пахі мэблі, злёгка — фарбы, лінолеуму...

— Натуральна, гэта звычайны пах устаноў і часам — жылля. Менавіта на такім шэрым “сінтэтычным” фоне, які разка пагаршае настрой, і праходзяць адносіны паміж людзьмі. Нагадаю: чым больш непрыкметныя, неўсвядомленыя пахі, тым магутнейшае іх уздзеянне на настрой і паводзіны.

— І што ж вы збіраецеся рабіць з усімі гэтымі ведамі?

— Мы заканчваем працу над рэцэптурай пахаў для прафілактыкі беспладдзя, павышэння магчымасцяў чалавека, нармалізацыі вагі і многага іншага.

Бог дасць, хутка выйдзе мая кніга — дапаможнік па недырэктывнаму выхаванню дзіцяці. Тыраж гэтай кнігі, зборніка казак для дзяцей і дарослых, спадзяюся апрацаваць па сваёй рэцэптуры натуральнымі рэчывамі, якія робяць устаноўчы уплыў на лекавае і... выхавальнае ўздзеянне.

Таксама пачынаем завочнае “навучанне” прывабнасці з высылкай узораў пахаў.

Інтэрв’ю ўзяў
Аляксандр АРЛОЎ.

Інфа-крым

ЧАКАЙ, ПОЛАЦК!
МЫ ЯШЧЭ
ВЕРНЕМСЯ...

У гісторыі Полацкага АМАНА (які, дарэчы, існуе толькі калі двух гадоў) такога яшчэ не было. Аманаўцаў запрасіла ў гасці (дакладней, не проста ў гасці, а для абмену вопытам) Германія. За якія ж падзвігі такое запрашэнне?

Як паведаміў старшы лейтэнант Валерый Кулава, камандзір роты патрульна-паставай службы Полацкага ГАУС, ніякіх падзвігаў яго хлопцы не здзейснілі. “Проста дзесьці ў канцы мая мы суправаджалі нямецкую гуманітарную дапамогу з Брэста ў Полацк і далей, у Санкт-Пецярбург. Немцам спадабалася наша работа. І мы атрымалі прапанову наведваць горад Этынген для абмену вопытам”.

Ужо афармляюцца неабходныя дакументы. І 9 лістапада В.Кулава са сваім калегам накіруюцца ў Германію ў горад Этынген, дзе прабудуць дваццаць дзён. Усе выдаткі на падарожжа ўзяў на сябе нямецкі бок.

Плануецца, — дадаў В.Кулава, — заключэнне дагавора па суправаджэнню нашымі хлопцамі розных грузаў”.

“Крутыя” хлопцы ў пагонах прымуслі загаварыць пра сябе ў Полацку. Цяпер пра іх даведаецца і Германія...

Франц ЛЯВІЦКІ.

ДЗЕСЯЦЬ ПАРОЖНІХ БУТЭЛЕК І...“ХРЫСТОС ЗБАВІЦЕЛЬ”

Жыла ў Крычаве ў адным з дамоў па вуліцы Шчорса бабулька. У яе пакоі, на кухні, з даўняй пары вісеў абраз Хрыста Збаўцеля. Гаспадыня прывыкла да яго, бо штодзённа ўранку і ўвечары затрымлівалася перад ім на некалькі хвілін, каб перахрысціцца і прашаптаць словы заўчашанай з дзяцінства малітвы.

Адкуль абраз трапіў у дом і калі — невядома. Магчыма перайшоў ад прадзедаў. А магчыма нехта выратаваў яго, калі ішло рабаванства крычаўскіх цэркваў у 30-х гадах. Вісеў ён сабе ў куце, і ніхто не ведаў пра яго сапраўдную каштоўнасць.

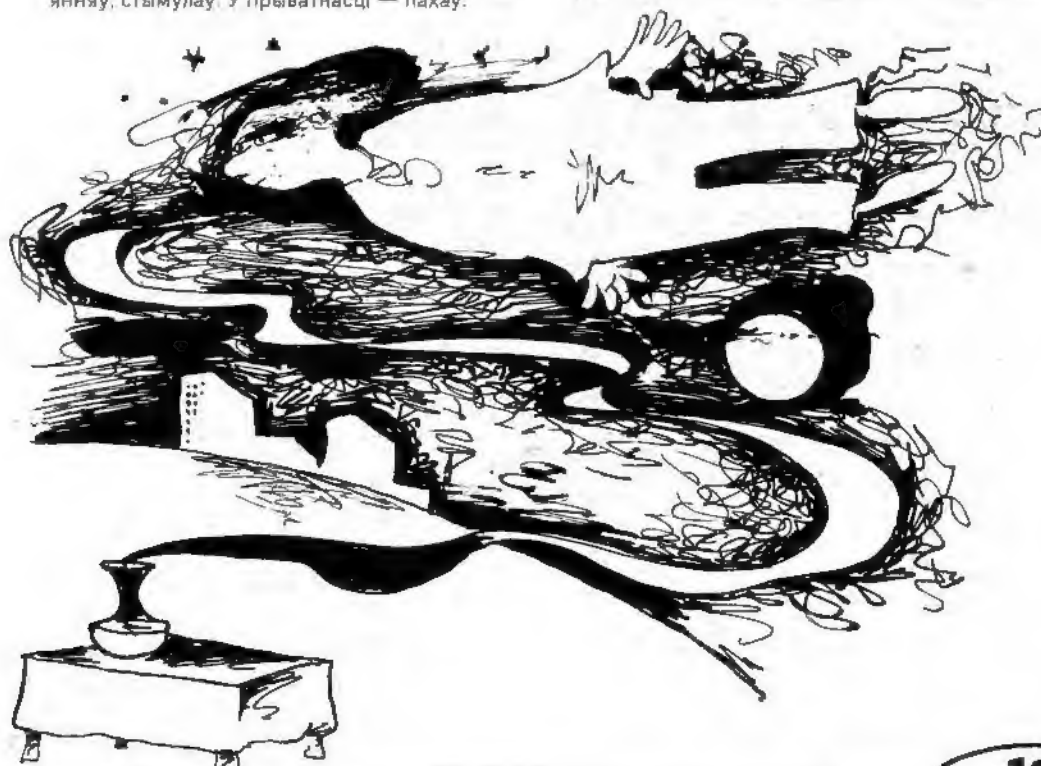
Бабулька памерла ўладальніцай дома стала яе дачка, якая там не жыла, а толькі наведвалася час ад часу. Неяк яна прыехала туды і убачыла, што ў доме нехта пагаспадарыў без яе: дзверы былі адчынены, а замкі сарваны. З хапы працаў абраз і 10 парожніх бутэлек: больш там нічога каштоўнага не было.

Не здагадваўся злодзеі, якую каштоўнасць неў пад пахай. Аказалася, абраз Хрыста Збаўцеля адносіцца да XIX стагоддзя і, паводле ацэнкі спецыялістаў Акадэміі мастацтваў Рэспублікі Беларусь, каштуе 80 тысяч рублёў.

Праведзенымі супрацоўнікамі ГРАУС апэратыўна-вышуковымі мерапрыемствамі няпрошаны гасць быў устаноўлены. Абраз вярнулі ўладальніцы, а на злодзея была заведзена крымінальная справа. На час вядзення следства яму было забаронена пакідаць месца жыхарства без дазволу. Толькі гэта не стрымала падследнага. Праз некалькі час ён разам са сваім знаёмым “наведаў” адзін з дамоў на вуліцы Вакзальнай. Адтуль мужчыны “умыкнулі” хатнія рэчы.

Затрымалі іх супрацоўнікі міліцыі праз нейкую гадзіну на аўтобусным прыпынку. Зараз следства закончана, і справа перададзена ў суд.

А. БАЛДОЎСКІ.



Лік
на табло

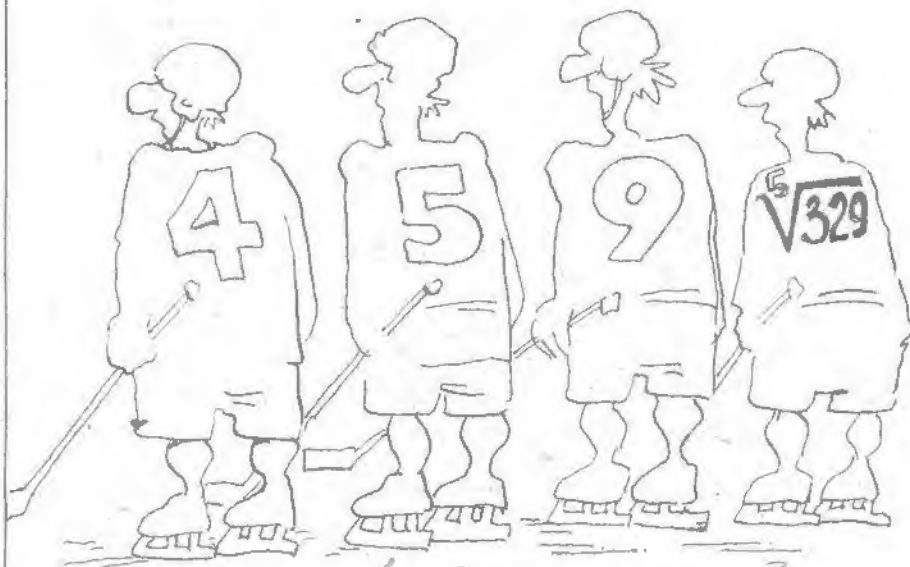
На жаль, у перадапошнім турні першага круга футбольнага чэмпіянату Беларусі Мінск застаўся без футбола. Матч, які павінен быў адбыцца на "Дынама", згулялі ў Стайках у прысутнасці 100 "дзяжурных" гледачоў. Мінскія дынамаўцы перамаглі віцебскі "Лакаматыў" — 1:0. Але прычына таго, што ў небагатым на футбольныя падзеі кастрычніку сталічных аматараў футбола пазбавілі магчымасці прыйсці на стадыён, вельмі ўважліва: трэба было пабараць поле перад адказнай сустрэчай нашай зборнай. Так што футбольнае свята яшчэ чакае сапраўдных аматараў.

Яшчэ дзве сталічныя каманды гулялі на выездзе. "Беларусь" неспадзявана страціла ачко ў гульні з "Ведрычам" — 2:2, прычым мінчане вялі па ходу сустрэчы — 2:0. Гуляня паміж дзвюма "ахвярамі рэгламенту" — магілёўскім і мінскім "Тарпеда" — атрымалася скандальнай, што, зразумела, не дадае аўтарытэту ніводнай з каманд. Мінчане забілі першымі, але атрымалі тры мячы ў адказ (першы з іх з пенальці). Спрэчка, вядома, працягнецца за сталом дысцыплінарна-тэхнічнага камітэта. У спартыўнай спрэчцы за размеркаванне месцаў з другога па шостае адбыўся пераварот. У двух матчах сустракаліся паміж сабой каманды, якія гэтую спрэчку вядуць. Перамаглі ў іх гаспадары. КІМ — "Днепр" — 3:1, "Хімік" — "Дынама" (Брэст) — 1:0. Наогул, у гэтым турні шмат пар склалі суседзі па табліцы. У Маладзечна "Металург" уступіў "Гомсельмашу" — 0:1. У матчы "Шахцёр" — "Будаўнік" зафіксавана нульвая нічыя. Аўтсайдары высвятлялі між сабой, хто лепшы. Пашчасліла таксама гаспадарам — на два галы "Абумніка" ў Лідзе БелАЗ адказаў толькі адным.

ТУРНИРНАЯ
ТАБЛІЦА

	Г	В	Н	М	П	А
Дынама Мн	16	13	2	0	39-7	28
Беларусь	16	9	3	3	25-12	21
КІМ	14	7	5	2	18-8	19
Хімік	15	7	5	3	14-15	19
Тарпеда Мг	16	6	7	2	21-10	19
Дынама Бр	15	7	4	4	18-10	18
Днепр	16	7	4	4	21-16	18
Шахцёр	16	6	4	5	12-15	16
Трыатар	15	5	6	4	12-6	16
Тарпеда Мн	16	3	7	5	16-18	13
Гомсельмаш	14	4	4	6	9-15	12
Будаўнік	14	4	3	7	8-13	11
Металург	16	4	3	9	17-25	11
Ведрыч	14	3	5	6	13-20	11
Лакаматыў	15	2	5	8	15-23	9
Абумнік	16	2	3	10	9-25	7
БелАЗ	15	1	2	12	9-37	4

Бамбардзіры: У.Каваленя ("Шахцёр") — 8, С.Барановскі ("Дынама" Мн), Ю.Мазурчык ("Хімік"), А.Пуціль ("Беларусь"), А.Скорабагачыка ("Днепр") — па 7 мячоў.

ДОМА ЦІ Ў ГАСЦЯХ —
ЯКАЯ РОЗНІЦА?!

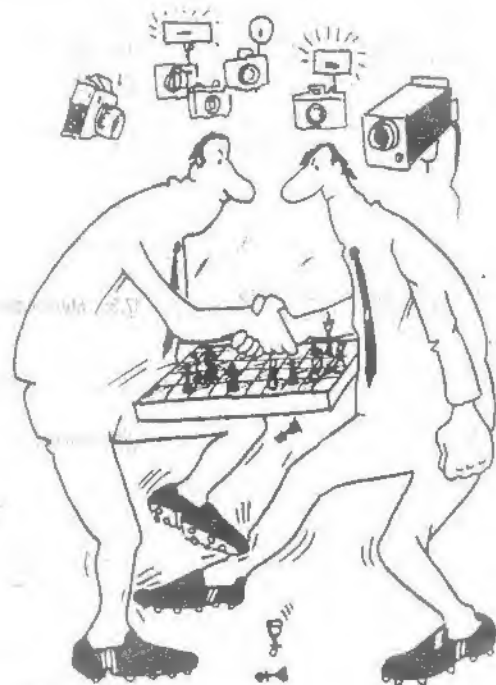
Працягвае звыклую серыю няўдач у розыгрышы Кубка Міжнароднай хакейнай лігі мінскае "Дынама", не робячы асаблівага адрознення свайго пляцоўкі ад чужой. Два матчы ў Мінскім Палацы спорту не прынеслі задавальнення ні заўсёдыкам, ні, здаецца, самім хакеістам. Яны закончыліся з наступнымі вынікамі — 1:1 і 3:4. Прычым, у другім матчы наша каманда незадоўга да канца гульні выйгравала з лікам 3:2. Чарапавецкія хакеісты зраўнялі лік, а потым у авертайме даволі хутка вырвалі перамогу. Здаецца, адзіная за ўвесь час існавання гэтага правіла перамога мінчан у авертайме была ўсё ж выпадковай...

Затое радуецца сваіх балельшчыкаў гродзенскія і наваполацкія хакеісты, якія гуляюць у адкрытым чэмпіянаце Расіі і трывала трымаюцца ў лідэрах у свайго зоне. "Нёман" і "Хімік" дадалі сабе чарговыя ачкі пасля апошніх перамог на сваіх пляцоўках.



ГАНДБОЛ

У Таліне адбыўся першы тур Балтыйскай лігі. Беларускі гандбол стартаваў у ёй дзвюма камандамі — першым і другім саставамі мінскага СКА. Ва ўсіх пяці гульнях СКА-1 перамог сапернікаў. Спачатку, яшчэ ў Мінску, СКА-2, потым, ужо ў Таліне, каўнаскі "Гранітас", рыжскія ДЮ і АТХК і талінскі "Кааператар". СКА-2 прайграў толькі двойчы: свайму старэйшаму брату і гаспадарам пляцоўкі. Тры ж перамогі над латвійскімі і літоўскай камандамі вывелі яго на другі радок у турнірнай табліцы. Вось гэтак бы і ў выніковай!



ФУТБОЛ

СУСТРЭЧА СТАРЫХ САПЕРНІКАЎ
НА МІЖНАРОДНЫМ УЗРОЎНІ
адбылася ў сераду на мінскім стадыёне "Дынама".

Першы свой афіцыйна зарэгістраваны ў ФІФА таварыскі міжнародны матч згуляла зборная Беларусі супраць нацыянальнай каманды суседняй Украіны. Цікава, што ў той жа дзень у Цярнопалі гулялі алімпійскія зборныя тых жа краін. Аб гэтых, безумоўна, цікавых матчах падрабязна мы раскажам у наступным нумары.

А зараз некалькі апошніх футбольных навін.

У чэмпіянаце Аўстрыі ў чарговай сустрэчы венскі "Рapid" гуляў са "Шталью" з Лінца.

Матч закончыўся ўнічыю 1:1. Спачатку сапернікі адкрылі лік, і "Рapid" прыйшлося адгрывацца. Мяч у адказ забіў Родакс са штрафнога. А наш Аляксандр Мятліцкі атрымаў другую ў сезоне чырвоную картку і, магчыма, будзе дыскваліфікаваны да канца папярэдняга круга. У панядзелак увечары Саша прыляцеў у Мінск, каб згуляць за зборную.

Тым жа рэйсам з Масквы прыляцеў са сваёй роўні ў Швейцарыі Юрый Антановіч, які таксама паспеў згуляць за зборную. Юра быў на праглядзе ў клубе першага дывізіёна "Аараў" разам з іграком маскоўскага "Лакаматыва", а яшчэ раней дубуваніскага "Памір" Муксінам Мухамедзіевым. Швейцарцы хацелі купіць аднаго нападчынага, ды так і не выбравалі нікога з нашых патэнцыяльных легіянераў. Але паабяцалі, што ў лютым магчыма заключыць кантракт з Антановічам ці прапанаваць яго іншай камандзе.

З іншых міжнародных навін паведамім вынік гульні зборнай Эстоніі на Мальце супраць каманды гаспадароў. Гэтыя каманды спрачаюцца за пу-

цёўку ў фінал першынства свету ў першай адборачнай групе. Лік 0:0 становіцца ўжо звыклым вынікам гульні з удзелам прыбалтыйскіх нацыянальных каманд. Але звычайна, што эстонцы заваявалі першае ачко, згуляўшы дзве гульні.

Непрыемная навіна: наспявае скандал вакол нашага самага моцнага клуба, дарэчы, базавага клуба зборнай — мінскага "Дынама". Нагадаем, гэтаму клубу належыць яшчэ адна моцная каманда — "Беларусь". А зчынальнік канфлікту — былыя "гаспадары" футбольнага "Дынама", — аднайменнае таварыства, якое імкнецца таксама рухацца ў "прагрэсіўным" камерцыйным напрамку, але чамусьці не хоча само зарабляць грошай і ўкладваць іх у спорт, як гэта робіць клуб, а проста жыць за кошт свайго (не набытай, а атрыманай у спадчыну) маёмасці. Зрэшты, здаецца, да гэтай тэмы прыйдзе аярнуцца таксама ў адным з бліжэйшых нумароў. Але ў душы ўсё ж спадзяюся, што гэтага не спатрэбіцца.

Старонку падрыхтаваў
спартыўны аглядальнік Яўген
ПУЧКОЎ.
Малюнкі
Віктара ДУБОВІКА.



Нуль па фазе

САБАКА — ВОРАГ... ДЭКАНАТА!

Загады дэканата бываюць розныя. Скажам, выключыць з ВНУ, пазбавіць стыпендыі ці, наадварот, даць прэмію. А бываюць падобныя таму, што павячшаў наш карэспандэнт пэўны час таму на бінфаку БДУ: "Аб'явіць строгае вымову студэнткам N. і F. за прывод сабакі на факультэт і ў деканат".

— Што там сабака, падумаеш, — скажа шануюны чытач. — Ды ўсё нашасе жыццё сабакае!

Але, агадзіцеся, дажылі: што тыя, хто сабак водзіць, што тыя, хто знімае, падобныя да гэтых, выдае.

А цікава, у якім дакуменце студэнткам будзе запісана падобная вымова і якія непрыемнасці іх чакаюць праз усе ў будучым?

КУРЫЦА НЕ ПТУШКА, А СІРЫЯ — НЕ ЗАМЕЖЖА

Такую выснову зрабіў наш карэспандэнт, пабачыўшы ў мінескім Палацы культуры професійнаў аўту: "Прадаж сірыйскіх і імпортных тавараў".

Гляні! Значыцца, сірыйскія тавары ўжо не імпортныя! Так што ў нашым шыноўнае спадарства з далучэннем Сірыі да Беларусі!

"ЩО ЗРОБИТИ"...

З намерам купіць якісьці нататнік наш карэспандэнт вырашыў прайсціся па канцільярскіх крамах. Дзявч, жадаў ён набіць штодзёнік, пажадаў беларускі. І выявіў "засліле" суседніх хазяраў, багаты выбар: хазя ла-руску, хазя па-украінску. Мовы, вядома, падобныя, так што, з гэтых часу прыйдзецца павячшаць "що зробіти", "не-рэзирити", "позвонити", "необходно бути" і г.д.

"ВОУК" + НУЛЬ = "МЯДЗВЕДЗЬ"

Выявіліся першыя выпадкі надробкі беларускіх грошай. Спосабы іх надробкі больш нагадваюць спосабы надробкі валюты чым саважскіх рублёў: "Умелым" не друкуючы фальшывыя купоны, а прымаляваючы нулікі да "ваўкоў", такім чынам, дабчы з пачыццямі рублёў паўтажыцца. А абязначыць падобныя "шваўцы" прысуджым ганіцарам, не дужа дасведчаным у прафэсійна-жывелным свеце Беларусі.

"КУЛЬТАСОБАУСКІЯ" ВУСЫ

Госці Барысавы пасля беглай "экскурсіі" здзіўлены натапацца ў карэжных жытхарах:

— А чаму гэты ў вашым горадзе дагэтуль стаіць помнік Сталіну?

Адказ просты — помнік на самай справе не "правадыру ўсіх часоў і народаў", а яго напачатку — С.Арджанікідзе. А ў зман уводзіць падвышэнне падобнаснага: першае, "дзевяці" адной нацыянальнасці, а па-другое, мільёны аднолькавых ву-сы.

ТЭЛЕМАЙСТАР АД "БАГАТЫХ"

Рэклама — рухавік бізнесу. Мільёны, гэтым прынцыпам і кіраваліся тыя, хто адкрыў у Мінску два атэлье па рамонту тэле-віда-і іншай апаратуры. А нашы новыя прадпрыемствы — "Марына" і "Альберт" (пэўна, адно для лэдзі, працяжы, для сям'яў, а другое — для сям'яў). Засталося яшчэ адкрыць тэлефон даверу з назвай "па-рэз Адрэян".

Назірала
Вольга АКУЛІЧ.

2, панядзелак

Беларускае тэлебачанне

- 9.05. "Башкоўская субота". Рэ-партаж.
- 9.16. Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок" прад-стаўляе...
- 10.05. Дзяды ў Брэсце.
- 10.15. "Дзяды". Праграма фальк-лор-тэатра "Госіца".
- 11.00. Студыя "Талесбрына".
- 11.00. Дзяды ў Віцебску.
- 11.15. "Пашук".
- 11.40. На вайсковых могілках у Мінску.
- 12.00. Дзяды ў Гомелі.
- 12.10. "Апаліліс".
- 12.35. "Пісн-думкі пра забы-тае..."
- 13.00. Дзяды ў Гродна.
- 13.20. Тэлеартыролаг.
- 13.45. Браты Луцкевічы.
- 14.00. Дзяды ў Магілёве.
- 14.10. Метраном. Музыка белару-скага Адраджэння.
- 15.10. Дзень паміж у розных канфесіях.
- 15.45. Край. Гісторыка-публіцыстычная прагра-ма. Іосіф Гашкевіч.
- 16.25. "Вечная памяць". Высту-пае хор БТ і радыё.
- 16.35. "Тэлевернісак".
- 16.45. "Дараго сэрцу імя". Паўлюк Багрым.
- 17.20. Тэлеартыролаг. Курапа-ты.
- 17.35. "Дзень паміж пісьменнікаў і акцёраў".
- 18.20. "Віртуозы з плошчы Сва-боды". Выступе камер-ны аркестр музычнага ліцея г. Мінска.
- 18.45. "Тэлевернісак".
- 19.15. "Еўразія" прад-стаўляе.
- 19.45. "Спецпераспекцыя".
- 20.15. Прэзентацыя і тэле-прад'юсера рок-фільма "Бла-стэд".
- 20.40. Закрыццё Дня памяці.
- 20.50. Калыханка.
- 21.00. Панарама.
- 21.25. Спартыўны тэлекур'ер.
- 21.45. "Восеньскія сны".
- 23.10. Постлюдзя Дня памяці.
- Канал "Астанкіна"
- 17.00. Навіны.
- 17.25. Зорная гадзіна.
- 17.55. Футбольны агляд.
- 18.35. Крамару пра Крамарав.
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. "Дробязі жыцця".
- 21.10. "Новая студыя" прад-стаўляе. Прэс-клуб.
- 23.00. Навіны.
- 23.20. "Об'ява".
- 24.00. Іграе Дзяржаўны камер-ны аркестр пад кіраваннем В.Трацякова.
- 1.00. "Джазмен".
- Канал "Расія"
- 11.00. "Учора".
- 12.35. Т.І.Ка.
- 12.40. Сялянскае пытанне.
- 13.00. Весткі.
- 13.00. Вуснамі дзіцяці.
- 15.30. Казырная дама.
- 16.00. Там-там навіны.
- 16.15. Мульці-пульці.
- 16.30. "Абарыген — значыць спрадвечны".
- 17.15. Пяноне-таварышы.
- 17.30. Давайце разбярэмся.
- 17.45. Настаўніччыя аячоркі.
- 18.15. Складкі.
- 18.45. Свята кожны дзень.
- 19.00. Весткі.
- 19.25. "Падсудны".
- 20.50. "Усё гэта і тушаная трусцына".
- 21.00. Без рэтушы.
- 22.00. Весткі.
- 22.25. Спартыўная карусель.
- 22.30. Экран криминальных паве-дамленняў.
- 22.40. На сесіі ВС Расійскай Фе-дэрацыі.
- 23.10. Свет спорту вачамі фірмы "Жылет".

3, аўторак

Беларускае тэлебачанне

- 8.45. "Восеньскія сны".
- 10.10. Тэл.дак.фільмы.
- 11.00. "Еўразія" прад-стаўляе.
- 16.30. Экран дзіцячага фільма.
- 17.50. "Скарбонка".
- 18.00. Інфармацыйна-за-баўляльная праграма.
- 19.00. Абласныя навіны (Віцебск).
- 19.10. Эканамічная хваля. Па-куль спачывае зямля...
- 19.40. Прамая лінія.
- 20.10. Мастацка-публіцыстычная праграма.
- 20.40. Калыханка.
- 21.00. Панарама.
- 21.25. Тэлебёржа.
- 21.35. На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. Пасля заканчэння — "Но-вая зямля". 2-я серыя; НІКа.
- Канал "Астанкіна"
- 8.20. "Багатыя таксама плачуць".
- 9.05. Футбольны агляд.
- 9.35. "Казі старога Уста".
- 9.50. "Маленькая Свёта" і іншыя.
- 10.30. "Дробязі жыцця".
- 6-я серыя "Кам он, бабі".
- 11.00. Навіны (з сурдаперакла-дам).
- 11.20. "Месяца сустрэчы змяніць нельга". 1-я серыя.
- 12.30. "Містэр Ікс".
- 14.00. Навіны (з сурдаперакла-дам).
- 14.25. Дзевяты весткі.
- Каб зазнаміць вам час:
- мастацкія
- мультипликацыйныя фільмы

- 14.40. Благнот.
- 14.45. Іграе П.Донахаў (фар-тэпіна).
- 15.15. Уолт Дысней прад-стаўляе...
- 16.05. Наш музычны клуб.
- 16.50. Прэс-экспрэс.
- 17.00. Навіны.
- 17.25. Міждзяржаўны тэлеканал "Астанкіна" прадстаўляе.
- 18.00. "Багатыя таксама плачуць".
- 18.45. "Мініюра".
- 19.00. Тэма.
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. "Даўе дуэлі". 1-я се-рыя.
- 21.45. Чорная акрына.
- 22.15. Максіма.
- 22.45. "Нахай гавораць..." Шоу І.Карнелюка. У перапынку (23.00) — навіны.
- 23.55. "Месяца сустрэчы змяніць нельга". 1-я серыя.
- 1.05. "Містэр Ікс".
- Канал "Расія"
- 10.05. "Усё гэта і тушаная трусцына".
- 10.15. Настаўніччыя аячоркі.
- 10.45. Репартер.
- 11.00. "Аперцыя "Радзекі".
- 12.35. Т.І.Ка.
- 12.40. Сялянскае пытанне.
- 13.00. — 13.20. Весткі.
- 15.00. Тэлебёржа.
- 15.30. Мульці-пульці.
- 15.40. Бадабокі. Праграма для дашкольнікаў (Францыя).
- 16.00. Там-там навіны.
- 16.15. "Сям'я Смірных".
- 17.00. Магікане. Аркады Райкін.
- 17.30. Парламенцкі вестнік.
- 17.45. Закаваліні ісціны. "Так складалася жыццё мае".
- 18.45. Свята кожны дзень.
- 19.00. Весткі.
- 19.25. "Санта-Барбара".
- 19.45. Варыццё на тэму якако-сці.
- 20.15. Іграе Санкт-Пецярбургскі дзяржаўны сімфанічны аркестр "Класіка".
- 21.00. Ачына мая. "Пе-раўтварэнне".
- 22.00. Весткі.
- 22.25. Спартыўная карусель.
- 22.30. На сесіі ВС Расійскай Фе-дэрацыі.
- 23.00. "Музычны экзамен".

4, серада

Беларускае тэлебачанне

- 8.30. Ранняе рэспублікі.
- 8.45. "Новая зямля". 1-я серыя.
- 9.55. Культурна. "Дараго сэрцу імя". Паўлюк Багрым.
- 16.25. Праграма перадач.
- 18.30. Для дзіцяці. "Тры квікі папуга".
- 18.00. Мультифільмы.
- 18.40. Тэл.дак.фільмы.
- 19.00. Сустрача сяброў.
- 19.40. Абласныя навіны (Гомель).
- 19.10. Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок" прад-стаўляе...
- 19.55. Тры квіты.
- 20.40. Калыханка.
- 21.00. Панарама.
- 21.25. На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. Пасля заканчэння — "Но-вая зямля". 2-я серыя; НІКа.
- Канал "Астанкіна"
- 8.20. "Багатыя таксама плачуць".
- 9.05. Спявае Аляксандра Стральчанка.
- 9.45. Погода з правінцыі.
- 10.05. "Сем братоў".
- 10.20. Наш музычны клуб.
- 11.00. Навіны (з сурдаперакла-дам).
- 11.20. "Месяца сустрэчы змяніць нельга". 2-я серыя.
- 12.30. "Мой аркестр "Сако-хв-рус". Фільм-канцэрт.
- 12.55. "Залатое аяселле". 1-я серыя.
- 14.00. Навіны (з сурдаперакла-дам).
- 14.25. Тэлеміст.
- 15.10. Благнот.
- 15.15. Уолт Дысней прад-стаўляе...
- 16.05. Паміж намі, дзяўчынкамі...
- 16.50. Прэс-экспрэс.
- 17.00. Навіны.
- 17.25. Міждзяржаўны тэлеканал "Астанкіна" прадстаўляе.
- 17.55. Футбол. Кубак УЕФА.
- 1/16 фіналу. "Тарпедэ" (Масква) — "Рэал" (Іспанія). У перапынку (18.45) — Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. "Даўе дуэлі". 2-я се-рыя.
- 21.45. Футбол. Еўрапейскія кубкі. У перапынку — Навіны.
- 23.55. "Месяца сустрэчы змяніць нельга". 2-я і 3-я серыі.
- Канал "Расія"
- 8.50. "Масква-Касілея".
- Парадзі. "Ці айнавалі мы".
- 10.15. Ротра. Т.Міясарава.
- 11.00. "Я аб'яўляю вам вай-ну".
- 12.25. Мульці-пульці.
- 12.35. Т.І.Ка.
- 12.40. Сялянскае пытанне.
- 13.00. Весткі.
- 15.00. Бізнэс: новыя імёны.
- 15.15. Далёкі Усход.
- 16.00. Там-там навіны.
- 16.15. "Сям'я Смірных".
- 17.00. Хрысціянская праграма.
- 17.30. Давайце разбярэмся.
- 17.45. Мульці-пульці.
- 17.55. "Санта-Барбара".
- 18.45. Свята кожны дзень.
- 19.00. Весткі.
- 19.25. "Трус, які прыйшоў да вачары".

5, чацвер

Беларускае тэлебачанне

- 8.45. "Новая зямля". 2-я серыя.
- 9.55. Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок" прад-стаўляе...
- 15.30. Экран дзіцячага фільма.
- 17.50. Мультифільм.
- 18.00. Тэл.дак.фільм "У двух кроках ад тэатра".
- 18.30. Народнае аб'яднанне "Баб-рускіх дзяўчак". Сустрача праз год.
- 19.00. Абласныя навіны (Гродна).
- 19.10. Зачытае мае пісьмо...
- 19.15. Як пачаць уласную спра-ву. Дыялог амерыканскіх бізнэсменаў.
- 19.45. Да 100 годдзя з дня на-раджэння Якуба Коласа. Сымон-музыка.
- 20.20. Служба інфармацыі Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь паведамляе.
- 20.40. Калыханка.
- 21.00. Панарама.
- 21.25. На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. Пасля заканчэння — Твор-чае маладзёжнае аб'яд-нанне "Крок" прад-стаўляе... НІКа.
- Канал "Астанкіна"
- 8.35. "Багатыя таксама плачуць".
- 9.20. Футбол. Еўрапейскія кубкі.
- 10.10. "Казачка пра казюч-ку".
- 10.40. ...Да 16 і старэйшым.
- 11.00. Навіны (з сурдаперакла-дам).
- 11.20. "Месяца сустрэчы змяніць нельга". 3-я серыя.
- 12.30. "Вялікі сакрэт для маленькай кампаніі".
- 12.45. "Залатое аяселле". 2-я серыя.
- 14.00. Навіны (з сурдаперакла-дам).
- 14.25. Тэлеміст.
- 15.10. Благнот.
- 15.15. Уолт Дысней прад-стаўляе...
- 16.05. Адкрыты чэмпіянат па балетных танцах сард-жюіёраў "Маладосць".
- 16.50. Прэс-экспрэс.
- 17.00. Навіны.
- 17.20. ...Да 16 і старэйшым.
- 18.00. "Багатыя таксама плачуць".
- 18.45. Прэм'ера дак.фільма "Свапто яго зоркі".
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. Лато "Мільён".
- 21.10. Кожны аб сваім.
- 21.20. Футбол. Кубак УЕФА. 1/16 фіналу. "Дынама" (Масква) — "Тарына" (Італія).
- 23.00. Навіны.
- 23.25. Магічыма ўсё.
- 23.55. "Месяца сустрэчы змяніць нельга". 4-я і 5-я серыі.
- Канал "Расія"
- 11.00. "Санта-Барбара".
- Т.І.Ка.
- 12.40. Сялянскае пытанне.
- 13.00. — 13.20. Весткі.
- 15.00. Тэрміналы.
- 15.30. "Кенгуру". Барысба тэк-ванда.
- 16.00. Там-там навіны.
- 16.15. "Касмаліт". Выпуск 8-ы.
- 17.00. Кірас Мажэйка. Рэпарта-жы з НАТО.
- 17.30. Парламенцкі вестнік.
- 17.45. "Піснныя кніжкі Антона Чахавы".
- 18.45. Свята кожны дзень.
- 19.00. Весткі.
- 19.25. "Санта-Барбара".
- 20.15. У свеце аўта-і мопа-пртэу.
- 20.45. Спецыяльны камерцыйны вестнік.
- 21.00. Цікі дом.
- 22.00. Весткі.
- 22.25. Спартыўная карусель.
- 22.30. На сесіі ВС Расійскай Фе-дэрацыі.
- 23.00. З залы Канстытуцыйна-га суда Расіі.
- 23.30. Цікі дом. Працяг.
- Канал "Астанкіна"
- 8.45. Кінанастаўляе.
- "Утамавальніца тыграў".
- 10.20. Рэжым.
- 16.30. Экран дзіцячага фільма.
- 17.25. "Запрашалыні білет".
- 18.00. Каралеўскае палаванне. Шоу-казіно.
- 19.00. Абласныя навіны (Магілёў).
- 19.10. Палёт у непагадз. "Элек-тронмаш".
- 19.35. "Браслаўскія азёры".
- 19.40. Педагагічны экран. Пра-мая лінія.
- 20.40. Калыханка.
- 21.00. Панарама.
- 21.25. Тэлебёржа.
- 21.35. На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Белару-сь. Пасля заканчэння — Кінанастаўляе. "Утама-вальніца тыграў". НІКа.
- Канал "Астанкіна"
- 8.20. "Багатыя таксама плачуць".
- 9.05. Клуб падарожнікаў (з сур-даперакладам).
- 9.55. "Хітрыхі Рамэса". 1-4-я серыі.

6, пятніца

Беларускае тэлебачанне

- 8.45. Кінанастаўляе.
- "Утамавальніца тыграў".
- 10.20. Рэжым.
- 16.30. Экран дзіцячага фільма.
- 17.25. "Запрашалыні білет".
- 18.00. Каралеўскае палаванне. Шоу-казіно.
- 19.00. Абласныя навіны (Магілёў).
- 19.10. Палёт у непагадз. "Элек-тронмаш".
- 19.35. "Браслаўскія азёры".
- 19.40. Педагагічны экран. Пра-мая лінія.
- 20.40. Калыханка.
- 21.00. Панарама.
- 21.25. Тэлебёржа.
- 21.35. На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Белару-сь. Пасля заканчэння — Кінанастаўляе. "Утама-вальніца тыграў". НІКа.
- Канал "Астанкіна"
- 8.20. "Багатыя таксама плачуць".
- 9.05. Клуб падарожнікаў (з сур-даперакладам).
- 9.55. "Хітрыхі Рамэса". 1-4-я серыі.

- 10.30. Амерыка з М.Таратутам.
- 11.00. Навіны (з сурдаперакла-дам).
- 11.20. "Месяца сустрэчы змяніць нельга". 4-я і 5-я серыі.
- 14.00. Навіны (з сурдаперакла-дам).
- 14.25. Сурдэж.
- 14.50. Бізнэс-клас.
- 15.05. Благнот.
- 15.10. Уолт Дысней прад-стаўляе...
- 16.00. "Фантазія на тэму Фабер-жа".
- 16.10. Цэнтр.
- 16.50. Прэс-экспрэс.
- 17.00. Навіны.
- 17.20. Жараб'юка лігі чэмпіёнаў Еўропы па футболе.
- 17.50. Чалавек і закон.
- 18.20. Амерыка з М.Таратутам.
- 18.50. Поле цудаў.
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. У "Клубе дэмакраты-ваў". "КТБ-1" і канал "Франс інтэрнацыяналь" прадстаўляюць. "Балбаты-ны не змогуць пра-маўчаць" з серыяла "Пры-годы прыватнага дэтэк-тыва Нестара Бурмы" (Францыя).

- 22.10. "ВІД" прадстаўляе: Палітбюро.
- 22.40. Музагляд. У перапынку (23.00) — Навіны.
- 23.45. Аўта-шоу.
- 24.00. Музычная гадзіна.
- 1.00. "Эхалі ў прамвай ілф і Пятроў".
- Канал "Расія"
- 11.00. "Санта-Барбара".
- Варыццё на тэму якако-сці.
- 12.05. Іграе Санкт-Пецярбургскі дзяржаўны сімфанічны аркестр "Класіка".
- Т.І.Ка.
- 12.40. Сялянскае пытанне.
- 13.00. — 13.20. Весткі.
- 15.00. Тэлебёржа.
- 15.30. Тон-пабрынт.
- 16.00. Там-там навіны.
- 16.15. "Сям'я Смірных".
- 17.00. М-прэст.
- 17.15. Крыніцы.
- 17.45. Уолт Дысней па-пятам. "Дзікі Джэк". 1-я серыя.
- 18.35. "Стомлены, як саба-ка".
- 18.45. Свята кожны дзень.
- 19.00. Весткі.
- 19.25. "К-2" прадстаўляе: "САС". "К-2", 1-я серыя; Фрак народа.
- 22.00. Весткі.
- 22.25. Спартыўная карусель.
- 22.30. З залы Канстытуцыйна-га суда Расіі.
- 23.00. На сесіі ВС Расійскай Фе-дэрацыі.
- 23.30. "К-2" прадстаўляе: "Аса". 2-я серыя.
- 0.45. Тэлевізійны тэатр Расіі. "Расказы пра Леніна".

- 23.55. "Сям'я Смірных".
- 17.00. М-прэст.
- 17.15. Крыніцы.
- 17.45. Уолт Дысней па-пятам. "Дзікі Джэк". 1-я серыя.
- 18.35. "Стомлены, як саба-ка".
- 18.45. Свята кожны дзень.
- 19.00. Весткі.
- 19.25. "К-2" прадстаўляе: "САС". "К-2", 1-я серыя; Фрак народа.
- 22.00. Весткі.
- 22.25. Спартыўная карусель.
- 22.30. З залы Канстытуцыйна-га суда Расіі.
- 23.00. На сесіі ВС Расійскай Фе-дэрацыі.
- 23.30. "К-2" прадстаўляе: "Аса". 2-я серыя.
- 0.45. Тэлевізійны тэатр Расіі. "Расказы пра Леніна".

- 23.55. "Сям'я Смірных".
- 17.00. М-прэст.
- 17.15. Крыніцы.
- 17.45. Уолт Дысней па-пятам. "Дзікі Джэк". 1-я серыя.
- 18.35. "Стомлены, як саба-ка".
- 18.45. Свята кожны дзень.
- 19.00. Весткі.
- 19.25. "К-2" прадстаўляе: "САС". "К-2", 1-я серыя; Фрак народа.
- 22.00. Весткі.
- 22.25. Спартыўная карусель.
- 22.30. З залы Канстытуцыйна-га суда Расіі.
- 23.00. На сесіі ВС Расійскай Фе-дэрацыі.
- 23.30. "К-2" прадстаўляе: "Аса". 2-я серыя.
- 0.45. Тэлевізійны тэатр Расіі. "Расказы пра Леніна".

- 23.55. "Сям'я Смірных".
- 17.00. М-прэст.
- 17.15. Крыніцы.
- 17.45. Уолт Дысней па-пятам. "Дзікі Джэк". 1-я серыя.
- 18.35. "Стомлены, як саба-ка".
- 18.45. Свята кожны дзень.
- 19.00. Весткі.
- 19.25. "К-2" прадстаўляе: "САС". "К-2", 1-я серыя; Фрак народа.
- 22.00. Весткі.
- 22.25. Спартыўная карусель.
- 22.30. З залы Канстытуцыйна-га суда Расіі.
- 23.00. На сесіі ВС Расійскай Фе-дэрацыі.
- 23.30. "К-2" прадстаўляе: "Аса". 2-я серыя.
- 0.45. Тэлевізійны тэатр Расіі. "Расказы пра Леніна".

- 23.55. "Сям'я Смірных".
- 17.00. М

Цэнтр народнай медыцыны “КОДУС”

гарантуе эфектыўную дапамогу
кваліфікаваных спецыялістаў:

- Прафесіянальны астралаг зробіць індывідуальны гараскоп або гараскоп фірмы, вылічыць спрыяльны час для пачатку камерцыйнай дзейнасці, заключэння кантрактаў, эміграцыі, прадкажа асноўныя тэндэнцыі штодзённага жыцця.
- Дыпламаваны вучань Касьяна Н.А. лечыць цяжкія радыкуліты, астэахандрозы, скаліёзы.
- Біяэнергатаэрапейты (экстрасенсы) Міжнароднай асацыяцыі народнай медыцыны ЮНЕСКО дапамогуць пры стрэсавых перагрузках, парушэннях сардэчнай дзейнасці і стрававальнай сістэмы, запаленнях спізістых абалонак, знімуць спалох, сурокі.

Прыём па адрасу: пр. Ф. Скарыны, 148, кор. 1, інтэрнат № 15 БДПА.
Запіс на прыём з 16 да 19 гадзін па тэл. 537-952.

Фирма “Синхро-Рекордс”

ПРИНИМАЕТ НА РАБОТУ
И РЕГИСТРИРУЕТ
все творческие музыкальные
(танцевальные) коллективы
и индивидуальных исполнителей.

Для этого вам нужно выслать
краткую информацию о себе, фотографию,
квитанцию об уплате на р/с 100468223
в Виткомбанке МФО 150801701

для КОЛЛЕКТИВОВ: 1000 руб;
для ИСПОЛНИТЕЛЕЙ: 150 руб.

и чистый конверт с обратным адресом.



Вам будут высланы
подробные анкеты и условия
контрактов.

Наш адрес: г. Витебск,
210027 а/я 23.

У НАСТУПНЫМ НУМАРЫ:

“СЛОВА –
НЕ ВЕРАБЕЙ...”
“Прыколы”
з роднага
парламентна.

“АТЫ-БАТЫ”.
Калі беларускае
войска
пачне
размаўляць
па-беларуску?

І.МАСЛЯНИЦЫНА.
“Загадка
ключніцы
Малушы”.
Гістарычны
нарыс.

“РОДНЫ КРАЙ”
Каляндар
на лістапад,
беларускія
казкі
і жарты.

Газетно-издательская фирма

“БЕЛАЯ РУСЬ”

предлагает предприятиям,
организациям и частным лицам
свои услуги по компьютерному набору
текстов и изготовлению
оригинал-макетов газет,
рекламы и другой
полиграфической продукции.

Телефон (факс): 32-02-63.

Рэкламны аддзел штотыднёвіка

“Чырвоная змена”

прапануе
сваю газетную плошчу
для рэкламных аб'яў.
Размяшчэнне рэкламы
ў нашым выданні
будзе для вас каштаваць
нашмат танней,
чым у любым іншым.

Нашы тэлефоны:
321-282, 325-001.
Факс 320-263.

Кінаафіша

“ЯК ЖЫВЯЦЕ, КАРАСІ?”

Вытворчасць студыі “Саюз”
кінаканцэрна “Масфільм” пры ўдзеле
кінааб'яднання “Парыжэт” і “Аг-
ракімэкспарту”. Аўтары сцэнарыя –
Яўген Казлоўскі, Соф'я Мількіна і
Міхаіл Швейцар, рэжысёры – Міхаіл
Швейцар і Соф'я Мількіна.

“Карасі” – так на жаргоне када-
бэшнікаў называліся паведамляльнікі,
якіх звалі “на кручок”. Пра людзей,
якія ў свой час забыліся ў сетках
КДБ, і расказваецца ў фільме.

...Жыве на дачы лалкоўнік дзярж-
беспекі ў адстаўцы. Адыходзячы на
пенсію, старанні служачка забраў з
сабою справу ўсяго свайго жыцця –
картатэку паведамляльнікаў. Па-
звычцы яму вельмі хочацца праца-
ваць, і хаця вакол ужо іншыя часы,
ён піша і ліста... выклікі сваім пада-
печным...

У фільме здымаліся Валерый За-
латухін, Аляксандр Калегін, Леанід
Кураўлёў і іншыя.

“НАГА”

Гэты каларовы мастацкі фільм
стварылі кінематаграфісты
кінастудыі “12-А”. Ён зняты па ма-
тыявах навелы Уільяма Фолкнера.
Сцэнарыў напісала Надзея Кажуша-
ная, рэжысёр – Мікіта Цягуноў.

...Пятніца, 13 сакавіка 1980 года.
Менавіта ў гэты дзень скончылася
юнацтва Валеры Мартынава – Мар-
тына. Гэта былі апошнія бесклапот-
ныя дні службы Мартына і яго сябра
Рыжыга, салдат-першагодкаў. Там, у
Таджыкістане, Валера пазнаёміўся з
Камілаў...

Потым быў Афганістан. Загінуў
сябра Рыжы, Мартын трапіў у
шпіталь, дзе яму ампутавалі нагу.
Яна, дакладней яе адсутнасць, якую
хлопец адчуваў кожнай клеткай
цела, яе давала спакою: фантомны
болю, нанава перажывае ў снах
мінулае...

У галоўных ролях зняты Іван
Чужы, Пётр Мамоў, Іван Захава,
Наталля Пятрова, Фархад Махму-
даў, Людміла Ларынава.

“ДРАПЕЖНІКІ”

Фільм зняты сумесна
кінематаграфістамі студыі “Тэор-
час” і Выдавец-банка. Паставіў яго
рэжысёр Аляксандр Касароў па сваёй
сцэнарыю, напісанам у садруж-
насці з Анатолем Бявуглавым.

...У сабаліным запаведніку ў Сібіры
стрэлам з ружжа забіты вучоны з
Масквы, спецыяліст па пушніне
Аўдोनін. На месца здарэння прылятае
група криміналістаў, якую
ўзначальвае следчы абласной прак-
татуры Дагурава. Пад падазрэнне
трапляе малады ляснік Ніл Асётраў.
Але хутка криміналісты робяць
вывады, што Аўдोनін быў застрэ-
лены не з карабіна Асётрава. Следства
зайшло б у тупік, калі б міліцыя
выпадкова не затрымала біча па-
мянушы Флейта...

У карціне здымаліся Ірына Кара-
кова, Пётр Вельямінаў, Ігар Волкаў,
Ігар Кваша, Кацярына Сямёнава,
Святлана Немаляева і іншыя.

“КАРАВАН СМЕРЦІ”

Так называецца новая каларовая
мастацкая кінастужка, знятая рэ-
жысёрам Іванам Салавовым у
кінаадымаграфіі “Ментар сінема” па
сцэнарыю Генадзя Арашкіна.

На савацкую тэрыторыю аднаго
з горных раёнаў мяжы пранікла во-
пытная банда з выбухованебяспеч-
ным грузам. Выбух павінен знішчыць
пасяленні, масты, трубаправод.

Але... Банда сутыкаецца з па-
гранічным нарадам на чале з прапар-
шчыкам Мар'іным. У няроўным баі
загінула амаль уся застава. У палон
да маджахедаў трапляюць дзве сту-
дэнткі, якія займаліся археалагічнымі
раскопкамі ў гэтым раёне.

Прапаршчык Мар'ін праследуе бан-
ду...

Галоўныя ролі выконваюць Барыс
Хмяльніцкі, Аляксандр Панкратэў,
Чорны, Алена Кандулайнен, Віктар
Паўлаў, Міхаіл Мамаёў, Джамілі Ага-
муравава.

ПАДПІСКА-93



НАШ ІНДЭКС
63129

Дзяжурны рэдактар Н. СТРАЛКОВА.

Мастацкае афармленне нумара В. ДУБОВІКА.

ЧЫРВОНАЯ Змена

Заснавальнік: ЦК СМБ
Выдавец: Газетна-выдавецкая фірма “БЕЛАЯ РУСЬ”

Газета ўзнагароджана ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга.
АДРАС рэдакцыі: 220041, г. Мінск, праспект Ф. Скарыны, 77.
ТЭЛЕФОНЫ: 32-13-54, 32-50-01.

Газета набрана і афармлена ў наборна-выдавецкім бюро “ЧЗ”.
Друкарні выдавецтва “Беларускі Дом друку”, г. Мінск.
Індэкс на 1992 г. — 63906, на 1993 — 63129. Тыраж 17 000.

Галоўны рэдактар
Уладзімір БЕЛЬСКІ.

РЕДАКЦИЙНАЯ КАЛЕГИЯ:

Алена АГІБАЛАВА, Сяргей БАЛЦЭВІЧ (ад-
казны сакратар), Валерый ВАРАНЕЦКІ,
Валерый ІВАНОЎ, Віктар ЛЮКОВІЧ,
Мікалай ЛАРКОВІЧ, Алесь МАСАРЭНКА,
Станіслаў НІЧЫПАРОВІЧ, Алесь ПА-
ЛЫНСКІ, Наталля ПЛЫТКЕВІЧ, Павел
СІМАНАЎ (нам. гал. рэдактара), Алес СЛУКА,
Наталля СТРАЛКОВА, Кузьма ШАПЛЫКА.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адка-
насць за надбор і дакладнасць прыведзеных фактаў,
цытат, эканамічных звестак, асабістых імён, геа-
графічных назваў і іншай інфармацыі, а таксама за
тое, каб у матэрыялах не ўтрымлівалася звестак,
якіх не падлягаюць адкрытай публікацыі. Рэдакцыя
можа друкаваць артыкулы ў парадку абмеркавання,
не падзяляючы пункту гледжання аўтара.

Рэдакцыя рукапісы не рэцензуе і не вяртае.

Рэдакцыя газеты “Чырвоная змена” прымае заказы
на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэлефонах
32-12-82, 32-50-01.

Зак. № 44

П123456789101112
М123456789101112